

BOSFORCE

2013 ilkbahar

Life



Boğazın İncisi **Beylerbeyi**

İş Dünyası - Sivil Toplum İşbirliği

Röportaj / Nurdan Şahin

Röportaj
Sinan Genim

Boğaziçi Yalıları
Kont Östrorog Yalısı

Emlak

Boğazda Bina Alırken
Nelere Dikkat Etmeliyiz?



Kapak Konusu

The Grand Tarabya Otel



BosFORCE

"Boğaziçi'nde Emlak Denince"

Bizi takip ediniz...



www.twitter.com/bosforce



www.youtube.com/bosforce



www.facebook.com/bosforce

www.bosforce.com.tr

☎ 0216 321 7 321



Ulvi Özcan
ulvi.ozcan@bosforce.com.tr
Bosforce Yönetici Ortağı

İmtiyaz Sahibi

Ulvi Özcan Emlak Müşavirliği ve
Pazarlama adına Ulvi Özcan

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Uğur Özcan

Adres

Havuzbaşı Mah. Çengelköy Cd. No:
77/2 34680 Çengelköy/Üsküdar/
İstanbul

Telefon

0 216 401 21 21

E-posta

bilgi@bosforce.com.tr

Yapım

Merlot Ajans

Genel Yayın Yönetmeni

Ali Kulaç

Editör

Gökçe Çetin

Yazı İşleri

Ayşe Tatlıcı - Hande Sönmez

Adres

Büyükdere Caddesi Raşit Rıza
Sokak Hayati İşhanı No:9 Kat:1
D:103 Şişli/İstanbul

Telefon

0 532 765 69 61

E-posta

merlotajans@gmail.com

Boğaziçi ve İlkbahar...

İçinde olduğumuz ilkbaharın ilk günlerinde mevsim tüm güzelliklerini göstermeye başladı. Boğazda cıvıl-cıvıl kuş sesleri, açık-güneşli havalar, çiçek açmaya başlayan ağaçlar, İstanbul'un simgesi lalelerin görülmeye başlaması insanın içini ferahlatıyor. Her zamanki gibi boğazda ilkbahar finalini; Nisan ortaları, Mayıs başında Erguvan ağaçlarının pembeli-morlu çiçek açmasıyla yapar ve Boğaziçi süslenmiş güzel bir geline döner adeta ...

İçinde olduğumuz 2013 Mart ayı itibarıyla firmamız Bosforce'un kurulduğundan beri on beş ay geçti. Bu süre içinde eski müşterilerimizle iletişimimizi koparmamaya çalışarak aynı semt aynı adreste faaliyetlerimize devam ettiğimizi, kamuoyuna da Bosforce'un sıra dışı bir emlak firması olmak için pozitif farklılıklar yaratarak müşteri memnuniyeti, çalışan memnuniyeti ve meslektaş memnuniyeti oluşturmak istediğimizi anlatmaya çalıştık. Amacımız adetsel olarak çok iş yapmak, çok şube veya çok çalışanla büyümek değil; nitelikli, kaliteye önem veren, eğitime, teknolojiye, gelişime açık bir büyüme modelidir.

Bugün cevabını aradığımız sürdürülebilir başarı için kendimize hep soracağımız soru şudur ; "Müşterimiz neden başka bir emlak firmasını değil de bizi tercih etmeli..." Bu sorunun hiçbir zaman tek cevabı olmayacağını çok iyi biliyoruz. Ancak şunu da iyi biliyoruz ki iletişimi sürdürebildiğimiz memnun müşterilerimiz veya pozitif algı bırakabildiğimiz potansiyel müşterilerimiz kendilerine "güven" duygusunu verebildiğimiz takdirde Bosforce markasını hep tercih edecek ve yarınlara taşıyacaktır...

Bu noktada en temel enstrümanımız bugün elinize aldığınız dergimiz BosforceLife olacaktır. Deneme sayısı olarak çıkardığımız Sonbahar'2012 sayımızdan aldığımız tepkiler üzerine dergimizde birkaç değişiklik yapmayı gerekli gördük. Önce ebadımızı farklı bir boyuta; 24-30 ebadına taşıdık. Her sayımızda sosyal sorumluluk konusunda uzman, Boğaziçi konusunda uzman isimlerle röportajlar yapmaya karar verdik. Portföyümüzü bir katalogla dergiden ayırdık. Umarım beğenirsiniz.

Elinize aldığınız bu dergi; okuduktan sonra size bir hoşluk veriyorsa, bir sonraki sayıyı bekletiyorsa ne mutlu bizlere ki, doğru yoldayız demektir... Burada tekrar etmekte gereklilik gördüğümüz konu; eleştirilere açık olduğumuzu bilmeniz ve daha kaliteli bir BosforceLife için her zaman desteğinizi beklediğimizdir.

İlkbahar'ın pozitif duygularının size, ailenize sağlık ve mutluluk; tüm dünyaya ve ülkemize de barış, huzur ve esenlik getirmesini en kalbi duygularımızla diliyoruz...

Saygılarımızla,

İçindekiler





Moda / 34



Lamborghini / 36



Sağlık / 38



Briç / 42



Yaşam / 45



Ajanda / 47

İMKB Tarih Oldu, İstanbul Borsası İle Devam

27 yıl önce kurulan İMKB, bundan böyle Borsa İstanbul olarak devam edecek. BİST kısaltmasını kullanacak borsanın ilk gong töreni 5 Nisan'da düzenlendi. Türk finans dünyasının en önemli projelerinden birisi olan Borsa İstanbul, İstinye'de çalınan ilk gongla faaliyetlerine başladı. Törene, Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Başbakan Yardımcısı Ali Babacan, Avrupa Birliği Bakanı Egemen Bağış, Sermaye Piyasası Kurulu (SPK) Başkanı Dr. Vahdettin Ertaş, Borsa İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı ve Genel Müdürü Dr. M. İbrahim Turhan, işlem gören şirketlerin ve aracı kurumların temsilcileri ile Türk iş dünyasının önde gelen isimleri katıldı.

**Ferrero'nun Rusya'daki Yatırımında Güvenlik Tercihi Bosch'dan Yana Oldu**

İtalyan çikolata üreticisi Ferrero Rusya'da yaptığı yatırımlar için Bosch'u seçti. Gıda sektörüne yönelik Uluslararası Gıda Standardı'na göre üretim tesisleri için yüksek denetimlere ihtiyaç duyan firmanın kapsamlı bir gözetim yapılabilmesi için tesise 120 adet IP ve analog kamera ve video kodlayıcı kuruldu. Kamera kontrolü, operatörün daha fazla etkin ve hedefe yönelik çalışmasını sağlayan dört iş istasyonu ve video arşivi içerisinde hızlı arama yapma fonksiyonu gibi özellikleri ile donatılmış Bosch Video Yönetim Sistemi (BVMS) tarafından koordine edildi. Video dosyalarını saklamak için toplam 100 TB kapasiteye sahip dokuz adet iSCSI disk ünitesi kullanıldı.

**Teleperformance'tan Dünya Standartlarında Güvenlik**

49 ülkede, 130 binden fazla çalışanıyla 66 dilde hizmet veren Teleperformance, 255'i aşkın çağrı merkezinde, yerel ve global müşterilerine sunduğu hizmet kalitesi ve güvenilirliğini uluslararası arenada en çok kabul gören uluslararası güvenlik sertifikaları ISO/IEC 27001 ve PCI DSS'i alarak bir kez daha kanıtladı. Müşterilerinin marka ve değer yaratma faaliyetlerinin yanı sıra, çıkarlarını ve itibarlarını korumayı hedefleyen Teleperformance, bu sertifika sayesinde Çağrı Merkezi risk yönetimi, risk işleme ve iş sürekliliği konularındaki uzmanlığını da belgelemiş oldu.

**Fottom'dan Çiftlere Özel 2 Kişilik DNA Poster**

Fottom'un yeni ürünüyle, çiftler 2 adet DNA posterini daha uygun fiyatla sipariş verebilecekler. Çiftlere özel 2'li DNA Poster ürününde, 35x50cm boyutlarındaki 2 adet DNA posterine sadece 349TL ödeyerek sahip olunulabiliyor. DNA Posterleri, tercihe göre; parlak lexan (polikarbonat) kaplı, fotobloklanmış çerçeveli veya kanvas üzerine basılmış çerçeveli formatlarından birinde sipariş verilebilmekte. DNA Poster nedir diye merak edenler için; kişiye özel DNA örneğinin özel bilimsel yöntemlerle sanatsal bir poster haline getirilmiş halidir.



Spora Bakışınızı MOOI Değiştirecek

Sahibi Doris Dağıstanlı'nın içeri giren herkesin kendisini yıldız gibi hissetmesi için tasarladığı MOOI Sports Clubbing, Mart 2013 itibariyle kapılarını üyelerine açtı. 3 kattan oluşan ve toplam 2 bin metrekare kullanım alanına sahip spor merkezi, sadece Türkiye'de değil Avrupa'da da birçok yeniliğe ev sahipliği yapacak. MOOI, VIP hizmetlerin spor, yaratıcı tasarım ve müzikle buluşarak, bağımlılık yaratacak bir hayat tarzına dönüştüğü "clubbing" anlayışını sporseverlerin hayatına sokmaya hazırlanıyor.

Türkler İkinci Çeyrekte İşe Alımları Hızlandırıyor

ManpowerGroup tarafından tüm dünya ile eş zamanlı yayınlanan 2013 yılı ikinci çeyrek Manpower İstihdama Genel Bakış Araştırması, 42 ülkeden 66.000'in üzerinde işe alım yöneticisinin katılımıyla yapıldı. Verilere göre, önümüzdeki çeyrek istihdam öngörülerini araştırması için görüşülen Türkiye'den 1.000 işverenin yüzde 37'si istihdam sayılarında artış, yüzde 9'u ise düşüş öngörüsünü dile getiriyor. Yüzde 54'ü ise istihdam sayılarında herhangi bir değişiklik olmayacağını tahmin ediyor ve Türkiye'nin Net İstihdam Görünümü yüzde %28'i işaret ediyor.



Pfizer Türkiye, "Türkiye'nin En Gözde İlaç Şirketi" Seçildi



Bloomberg Businessweek tarafından her yıl yapılan "En Gözde Şirketler" araştırmasında Pfizer Türkiye, ilaç firmaları arasında 1. sırada yer alarak bu yıl da yine ilaç sektörünün zirvesine yerleşti. Pfizer Türkiye araştırmada ilaç sektörü şirketleri arasındaki birinciliğini iki yıldır koruyor. Dünyanın 1 numaralı ilaç firması olmanın yanı sıra ülkemizde de gençlerin gözdesi olan Pfizer, tüm sektörler arasında da 13. sırada yer alıyor.

Kahve Dünyası ve Can Yayınları'ndan Keyifli Bir İşbirliği

Avrupa'da büyüyüp gelişen ve kitap okuma oranlarına ciddi bir pay eklemeyi odak noktası haline getirerek çoğalan edebiyat-kafe kültürü, ülkemizde ilk kez bu işbirliği ile hayat buluyor. Kahve Dünyası ve Can Yayınları, bu işbirliği ile kitap okuma alışkanlığının artmasına katkı sağlamayı hedefliyor. Kitapseverler, Kahve Dünyası mağazalarında edebiyat dünyasının kalbi Can Yayınları'nın kitaplarını satın alabilme imkânına kavuşacaklar. Gabriel Garcia Marquez'den Susanna Tamaro'ya, Paulo Coelho'dan Albert Camus'a, Franz Kafka'dan Milan Kundera'ya kadar yüzlerce unutulmaz eser, Kahve Dünyası mağazalarındaki Can Yayınları raflarında kitapseverlerle buluşacak.



The Grand Tarabya

Yeşilçam'ın unutulmaz sahnelerinden olduğu kadar, boğazın en güzel koyunda konumlanmış olmasıyla da hepimiz çok yakından tanıyoruz Tarabya Otel'i. Ayrıca söylemeden de geçmemek lazım, dönemin en önemli siyasi adamlarına önemli kararlar almasında ev sahipliği de yapmıştır The Grand Tarabya Otel.





1850 yılına uzanan geçmişiyle İstanbul'un ayrı bir değeridir The Grand Tarabya Otel. En güzel evlilik hikayeleri, en unutulmaz film kareleri, en önemli misafirler orada ağırlandı. İlk olarak İngiltere Otel'i oldu, sonra Tokatlayan Otel. Büyük bir yangınla yerini Tarabya Otel'e bıraktı. Tabii ki sahipleri de değişti. Mülk sahibi İbrahim Gültan arsayı Emekli Sandığı'na devretti. Böylelikle 1966 yılında otel, 262 odasıyla misafirlerini ağırlamaya başladı. Zaman içerisinde civarda açılan yeni otellere karşı cazibesini kaybetmeye başlayan Tarabya Otel, İstanbul'un üçüncü 5 yıldızlı oteli olmasına rağmen uzun bir süre sessizliğe büründü.

Zarar etmeye başlayınca da 2002 yılında hizmete ara verdi. Bu süre zarfında çok sayıda talibi çıksa da son olarak 2006 yılında en yüksek teklifle Türkiye Cumhuriyeti Emekli Sandığı Genel Müdürlüğü'ndeki mülkiyetini Bayraktarlar Holding'e devretti. Yapılan incelemeler sonrası binanın ayakta durmaya müsait olmadığı ortaya çıktı ve Bayraktarlar Holding binayı tamamen yıkarak yeni bir otel inşa etti. 2013 yılının şubat ayında misafirlerini tekrar ağırlamaya başlayan The Grand Tarabya Otel, yenilikleri ve göz kamaştıran güzelliği ile rakiplerine fark atmaya şimdiden başladı.



168 delüks oda, 80 süit ve 1 kral dairesiyle modern ve lüks otel anlayışını yansıtan The Grand Tarabya Otel, muhteşem konumuyla göz kamaştırıyor. Otel ayrıca uzun dönemli konaklamalar için 30 adet Servis Apartmanına da ev sahipliği yapıyor. Boğazdaki konumunun yanı sıra şehre olan yakınlığı ile de misafirlerine avantaj sağlayan The Grand Tarabya, resort ortamı arayanlar için de harika bir seçenek oluyor. Otelin bu kadar kısa sürede başarı hikayeleri yazılmaya başladı bile. Bunlardan en önemlisi de The Grand Tarabya'nın Leading Hotels of the World'ün "Eşsiz Oteller" portföyüne katılmış olması. The Grand Tarabya müşterilerin her türlü ihtiyacı düşünülerek oluşturulmuş lüks mekanlara sahip. The Brasserie, güne enerjik bir şekilde başlamak için mükemmel bir restoran. The Brasserie Boğaz, Tarabya Koyu ve Marina'nın etkileyici

manzaralarıyla öğlen ve akşam yemeklerinde de hizmet veriyor. Otelin hemen giriş katında bulunan deniz ürünleri restoranı ise hem çarpıcı dekorasyonu hem de menüdeki özel tatlılarıyla eşsiz bir gastronomi deneyimi sunuyor. The Grand Tarabya'nın 1960'lı yıllardaki geleneksel akşamüstü çaylarının ihtişamını yeniden yaşatan The T Lounge, uluslararası çay çeşitleri, özel kahveleri, lezzetli pasta, kek çeşitleri ve snack menüsü ile hizmet veriyor. The T Lounge'ta Boğaz manzarası eşliğinde nostaljik hatıralarınızı canlandırabilirsiniz. Hemen bitişikte yer alan Café & Bakery ise, zengin snack menüsü, çikolata pralinleri, macaronları, lezzetli pasta ve cupcake çeşitleri ile çok özel. Otelin ikinci katında bulunan ve hem kapalı alanı hem de terasıyla Diba Bar ise en keyifli akşamları karşılamanız için sıcak ve rahat bir ortamda ideal bir mekan bulabilirsiniz.





İstanbul'un En Büyük SPA'sı Therapia

Ayrıca 4500 metrekareye yayılan Therapia Spa İstanbul'un en büyük SPA'sı olarak, çok özel terapi ve ürünlerle misafirlerine ayrıcalıklı bir SPA ve sağlık deneyimi sunuyor. Kapalı ve açık havuzu, geleneksel Türk hamamı, bayanlara ve çiftlere özel hamamları, sauna ve buhar odaları, buz çeşmesi, Boğaz manzaralı özel Spa süitleri, saunaları, çift kişilik banyo ve çiftlere özel Spa bakım odası, Air recliner ve vücut jetlerine sahip tuzlu su havuzu, kardio ve fitness ekipmanlarıyla donatılmış modern bir fitness center gibi ayrıcalıklı hizmetleriyle, wellness meraklılarının favori adresi olmaya aday.

The Grand Tarabya, toplantılar ve davetler için de sahip olduğu ayrıcalıklı mekanlarla misafirlerini bekliyor. 1250 kişiye kadar davet ve organizasyonlara ev sahipliği yapan Balo Salonu, boğaz manzaralı fuayesi, konferans, toplantı, fuar, sergi ve diğer özel etkinlikler için mükemmel bir ortam sağlıyor. The Grand Tarabya'nın yaz aylarında hizmet veren ve panoramik havuzu yanında yer alan şahane Tarabya Koyu ve marina manzaralı terası, kokteyllerin, resepsiyonların ve 900 kişilik kapasiteye kadar unutulmaz yaz düğünlerinin değişmez adresi olacak.

Boğazda Bina Alırken Nelere Dikkat Etmeliyiz?



Uğur Özcan
Bosforce Yönetici Ortağı

Boğazda bulunan binalardan birine sahip olmak istiyorsanız, buna karar vermenin yanı sıra binaya ait doğru bilgilere sahip olmak da zor bir süreç. Bu süreçte dikkat etmeniz gerekenleri sizler için kaleme aldık.



Boğaziçi ön görünüm alanı içinde kalan bölgelerde konut alırken, alacağınız yerin dosyasının çok iyi araştırılmış olması gerekir. Alınacak bina kagir veya betonarme bir yapı ise; müstakil tapulu olmalı ve üstündeki binanın yasal olarak yapıldığının doğrulanması gerekir.

Bölgede kagir binaların bir kısmı, zamanında ruhsatsız olarak yapılan binalar olup, bu tip binalara tadilat yapılmak istenirse Boğaziçi İmar Müdürlüğü tarafından izin verilmemektedir. Aynı şekilde alınacak bina tadilat yapılmış ise, dosyasında proje harici ilaveler büyütme

yapılıp yapılmadığını, bu işlemler yapılırken yasal takibe takılıp takılmadığını, dosyasında tutanak olup olmadığını incelemek gerekir.

Alınacak bina tarihi eser ve restore edilmemiş bir bina ise binanın dosyası ilgili Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nda incelenmeli, Boğaziçi İmar Müdürlüğü'ndeki mevcut imar haritasında işlenmiş olduğundan emin olunması gerekiyor.

Bina imar haritasında işlenmiş değil ise, yasal prosedürlerin çok daha fazla olduğunu bilmek gerekiyor.

Alınacak tarihi eser binanın dosyasında herhangi bir sorun yok ve bina imar haritasında işlenmiş görünüyorsa önce mevcut binanın rolöve projesinin yapılarak Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun onayından geçmesi, bu onaydan sonra restitüsyon ve restorasyon projelerinin çizilerek tekrar aynı kurulun projeleri onaylaması gerekiyor. Bu işlemlerin ardından, inşaat ruhsat alımı için Boğaziçi İmar Müdürlüğü'ne başvurarak ilgili ruhsat alındıktan sonra inşaat başlanması mümkündür. Alınacak binanın restorasyonunda ilgili Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu binanın durumuna göre ayakta restorasyonu veya yıkılarak, özgün malzemelere sadık kalmak kaydı ile yeniden yapılmasına izin vermektedir. Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu yıkılmamış olan ve özelliğini kaybetmemiş binaların yıkılmasından çok; orijinalliğini koruyarak ayakta restorasyon yapılmasına daha sıcak baktığının bilinmesi gerektiğinden, bu tip bina yapacak kişilerin maliyetlerini buna göre hesaplamasında fayda olacağı kanaatindeyim.

Bu tip binaların proje çalışmaları yaklaşık olarak 12-18 ay arasında bir süre almakta olup, bu süre sonunda alınacak inşaat ruhsatından sonrada yaklaşık olarak 6 ay gibi bir süre inşaatın süreceği düşünülür ise, alındıktan sonra 18 ila 24 ay arası bir süre sonunda

binada oturulabilir.

Tarihi eser binalarda restorasyon aşamasında devlet tarafından bir teşvik söz konusudur. Zaman zaman basında çıktığı gibi 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanması ve Katkı Payı" başlıklı 12 nci maddesine eklenen "2985 Sayılı Toplu Konut Kanunu uyarınca verilecek kredilerin en az %10'u tescilli taşınmaz kültür varlıklarının bakımı, onarımı ve restorasyonu işlemlerine ilişkin başvurularda kullanılır. Kanun gereği TOKİ tarafından kullanılacak kredinin miktarı, projenin keşif bedelinin en fazla %70'i oranında olup, 2012 yılı için bu miktar 105.000 TL'yi geçemez. Her yıl kullanılacak kredi üst limiti finansman imkanları dikkate alınarak idarece yeniden belirlenir. Kullanılan krediler 10 yıl geri ödemeli olup yıllık %4 vadeli olarak, aylık eşit taksitlerle geri ödenecektir.

Yukarıda yazdığımız düşük faizli kredi devletin göstermiş olduğu olumlu bir yaklaşım olmak ile birlikte 105.000 TL ile sınırlı kalmasından dolayı yeterli bir miktar değildir. Bugün tarihi eser restorasyonunda minimum m2 maliyetleri 1000 TL olarak düşünenecek olursak ancak 100 m2'lik bir kısmı için bu destek sağlanmaktadır.



Nurdan Şahin: “İş Hayatı Farklı Bir Boyuta Taşınıyor”

Profesyonel çalışma hayatı boyunca yöneticilik yapmış, bu süreçte ve hala kendini aktif sorumlu yurttaş olarak tanımlayan Nurdan Şahin ile Türkiye'deki kurumsal sosyal sorumluluk alanını konuştuk. Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nda da 6 yıl yöneticilik yapmış olan Şahin, şimdilerde tecrübesini büyük firmalarla paylaşıyor.



Nurdan Şahin



Kendinizi artık finansçı olarak tanımlamıyorsunuz, sizin için hangi tanımlamayı kullanabiliriz?

Ben aslında her zaman “aktif sorumlu yurttaş” oldum; en iyi ya da en hoşuma giden tanımlama bu!

Aktif sorumlu yurttaş ne demek?

Demokrasilerin, katılımcı demokrasi olarak düzgün işleyebilmesi için bireylerin sadece oy vermesi yetmez, kendi haklarına ve başkalarının haklarına sahip çıkmaları gerekir. Kısacası daha güzel bir dünya için mücadele etmeleri gerekir. Bu mücadeleden kasıt kavga – dövüş değil, çeşitli şekillerde ve tercihen örgütlü çalışmak. Kendinizi neye yakın hissediyorsanız o konuda rol almalısınız ama örgütlü olarak yani bir dernekte, STK da, platformda, meslek odasında vs. aktif sorumlu yurttaş olmak için, sivil toplum ruhunu taşımak gerekir, sivil toplum ruhu da bence dünyanın derdini kendine dert edinmek ve çözüme katkı yapmaya çalışmaktır.

TEGV ile yollar nasıl kesişti?

Profesyonel iş hayatından sonra bir süre dinlenmek istedim, aynı zamanda bu süreçte sivil toplum kuruluşlarının içerisinde de yer almak istiyordum. Büyük bir tesadüf eseri, TEGV karşıma çıktı ve çok ani bir kararla çalışmaya başladım. TEGV'deki çalışma hayatı benim için en yoğun, en yorucu, en şahane ve en keyif veren iş dönemim oldu.

TEGV'e neler kattığınıza inanıyorsunuz?

TEGV'de zaten çok iyi iş yapan bir ekip vardı; benim bu ekibe

temel katkım, özel sektörden gelmiş olmanın verdiği hedef odaklı çalışma oldu galiba. Ayrıca, hassas bir iş yaptığı için, biraz kendi içine kapanık bir sivil toplum kuruluşuydu; biraz daha dışarı açıp, yurtiçi ve yurtdışı sivil toplum camiasına entegre olmasına katkı yaptım diyebilirim. Bunun dışında mali durum yükseliş gösterdi, değişik yollardan ciddi bağışlar edindik. Ama hepsinden en önemlisi de verimlilik arttı; aynı altyapı ile ulaştığımız ortalama çocuk sayısı yaklaşık %25 arttı ki, bu da bağışların daha etkin kullanımı demek tabii.

Yaptığınız diğer çalışmalar nelerdi?

Uzun dönemli stratejiler belirledik, gönüllülükle ilgili ciddi araştırmalar yaptık, bunları yayınladık. Küresel ilkeler sözleşmesini imzaladık ve sürdürülebilir bir dünya için kendimizi gönüllü olarak taahhüt altına soktuk; karbon ayak izimizi çıkarttık. Vakfın etki ölçümüne önemli bir başlangıç yaptık.

Etki ölçümü nedir?

Etki ölçümü, bir STK'nın çalıştığı alanda, toplumda yarattığı etkiyi ölçmektir yani değiştirmek istediğiniz şeyi değiştirmekte ne kadar başarılı olduğunuzdur? Aynı sosyoekonomik kökenden olup, TEGV'e gelen ve gelmeyen çocuklarla bağımsız bir kuruluş tarafından anketler ve görüşmeler yoluyla araştırma yapıldı. Gelenlerin daha mutlu, akademik olarak daha başarılı ve özgüveni yüksek olduğuna dair sonuçlara ulaştık. Gönüllülerde ise; insanlara olan güvenin arttığını, anomi duygusunun düştüğünü gördük. Yani, hedeflerin büyük çoğunluğu tutmuş, istediğimiz değişimi

yaratmıştık! Bu tabii, insana müthiş bir tatmin ve mutluluk veriyor. Eminim TEGV’de yine yepyeni ve önemli çalışmalar yapılmaktadır.

Şimdi neler yapıyorsunuz?

Olayın her iki tarafını da bilen, her iki tarafta da çalışmış bir insan olarak, tecrübelerimi paylaşmak için kurumsal sosyal sorumluluk alanında danışmanlık yapmaya başladım; halen Doğan Gazetecilik’te kurumsal sosyal sorumluluk alanında destek veriyorum, aynı zamanda Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı’nın yönetim kurulundayım. Seyahat ediyor, gezi yazıları yazıyorum; oldukça aktif bir hayatım var. Bir de “Guşips” adlı bir internet dergisinde yazıyorum.

Türkiye’de sivil toplum kuruluşları nasıl ilerliyor?

Türkiye’de modern anlamda sivil toplum kuruluşlarının uzun bir geçmişi yok. Sivil toplumun gelişimi 1996 da yapılan Habitat Zirvesi, 1999 Marmara depremi sonrasındaki STK çalışmaları ve Türkiye’nin Avrupa Birliği’ne resmen aday olması ile hız kazandı. Epeyce ilerleme sağlandı; çok ciddi STK’lar var, ama yine de gidecek çok yol var. Ancak, toplumda da olaya hala hayırseverlik olarak bakılıyor. Artık bunun bir adım ötesine geçmeliyiz diye düşünüyorum. Kurumlar için de böyle; hayırseverliliğin ötesinde



toplumdan aldığının bir kısmını topluma geri vermekle alakalı; bir sorumluluk meselesi.

Kurumsal sosyal sorumluluk Türkiye’de çok yaygın ama içeriğine dair bilgi kirliliği var. Nedir kurumsal sosyal sorumluluk?

Şirketlerin, özel kuruluşların esas hedefi hissedarların hisse değerini yükseltmek. Bu tabii ki yanlış bir şey değil ama bunun nasıl yapıldığı önemli. Sürdürülebilir bir dünyayı da hedef haline getirerek, çevre sorunlarını göz ardı etmeden ve içinde yaşadıkları toplumun çeşitli sorunlarının çözümüne destek vererek de yapabilirler bunu ve giderek öyle yapıyorlar. Dünyada artık vahşi kapitalizm bitti, iş hayatı farklı bir boyuta taşınıyor. Birleşmiş Milletlerin hükümetlerle imzaladığı “Binyıl Kalkınma Hedefleri”yle birlikte bir çok özel kuruluş da kendi istekleriyle Küresel İlkeler Sözleşmesi’ni imzaladı. Böylelikle özel kuruluşlar kendilerini insan hakları, çalışan hakları, çevre ve yolsuzlukla mücadelede dair dört ana madde altında taahhüt altına soktular. Bu önemli bir kurumsal sosyal sorumluluktur. Bunlara ilaveten, toplumsal sorunların çözümüne de katkı yapmak için STK’larla işbirliği halinde çalışıyorlar ki bunlara da KSS projeleri diyoruz.

Firmalar oluşturacakları kurumsal sosyal sorumluluk projesinde nelere dikkat etmeliler?

Firmalar önce ne yapmak, hangi sorunların çözümüne katkıda bulunmak istediklerine karar vermeli. Genelde kurumlar kendi alanlarıyla ilgili çalışmalar yapmak istiyor ama ben aksinin daha başarılı olduğunu düşünüyorum. Doğruyu bulmak için de firmalar çalışmak istedikleri alanlardaki STK’larla görüşmeli. Kaynakların iyi değerlendirilmesi de çok önemli, bunun için firmalar çalışacakları, sivil toplum kuruluşlarını iyi seçmeliler. Kapasitesi işi yapmaya müsait, şeffaf, hesap verebilen, bağımsız denetim yaptıran STK’ları tercih etmeliler; sürdürülebilir projeler yapmaya özen göstermeliler. Ayrıca her iki taraf da, birbirini paydaş olarak görmeli; herşeyi tamamen STK’ya bırakıp kendi yapsın demeyen, çalışmaları periyodik raporlar ve toplantılarla takip edip, çalışanlarını da bu projelere katan firmalar daha başarılı oluyor. Başarılı kurumsal sosyal sorumluluk projeleri ise hem müşterinin hem de çalışanların kuruluşa ve markaya bağlılığını arttırıyor. Her şirketin kendine ait bir vakıf kurmasını doğru bulmuyorum; ama elbette çalışmak istenilen bir sorun alanında yetkin bir STK yoksa, yeni bir vakıf kurmak da çok anlamlı.

NURDAN ŞAHİN KİMDİR?

Orta öğrenimimi Kadıköy Maarif Kolejinde, lisans ve yüksek lisansımı Boğaziçi Üniversitesi’nde tamamladım. Öğrenciyken akademik kariyer yapmaya karar vermişim ama ’80 sonrası dönemde asistanlıktan istifa edip, özel sektöre geçmeye karar verdim. Bir dönem Unilever’de çalıştım; ardından Fransız – Türk ortaklı bir bankaya geçtim. Sürekli gelişen bir tabloyla, 19 yıl süren bankacılık hayatımı genel müdür vekili olarak sonlandırdım ve ardından 6 yıl da TEGV’de Genel Müdürlük yaptım. Halen, danışmanlık yapıyorum. Her zaman ülke ve dünya sorunlarıyla ilgilendim; daha özgür, daha adil, barış içinde bir ülke ve dünya için elimden geleni yapmaya çalıştım hep. Okumayı, yazmayı, sinemayı ve seyahat etmeyi çok severim. 20 yaşında şahane bir kızım var, o da benim gibi BÜ’de okuyor.

Benim hayalim
BALERİN
olmaktı...

**...AMA
HASTA OLDUM.**

5 TL bağış için DILEK yazıp
5282'ye mesaj atın.

Diğer bağışlarınız için: AKBANK Barbaros Bulvarı Şubesi
(298) 34034 No'lu Bir Dilek Tut Derneği Hesabı

www.birdilektut.org

MAKE-A-WISH®
Bir Dilek Tut Türkiye

BEYLERBEYİ



İstanbul'a daha önce hiç gelmemiş birinin sayacağı ilk yerleşkeler arasındadır Üsküdar. Üsküdar'a gider iken diye mırıldanabilir bile... İlçenin tarihi bu kadar eski olunca, seveni de mirası da çok oluyor... Üsküdar'ın, ismini söylerken bile ihtişam uyandıran bir semti ise Beylerbeyi... Sarayından, camiisine, üç imparatorluğa ev sahipliği yapmış olmasıyla en köklü, en renkli semtlerden. Boğaza nazır kıyısında vakit geçirmek de İstanbul gezginleri için ayrı bir heyecan...

Boğaziçi Köprüsü'nün ayaklarından başlayarak, sahil boyunca, tepeleri de katarak Kuzguncuk'a kadar ulaşan bölge Beylerbeyi... İsmi gibi duruşu; tarihi, geçmişi. Üçüncü Sultan Murad'ın "Beylerbeyisi" Mir-u Alem Mehmet Paşa'nın yalısının ve bahçesinin burada olması nedeniyle semtin ismi Beylerbeyi olmuş. Gerçi Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde "Beylerbeyi" ismi hiç geçmiyor, onun yerine o bölge için İstavroz ismi kullanılmış. Bazı rivayetlere göre 300'lü yıllarda yaşayan Constantiaus'un yaptırdığı kilisenin üzerine haç koymasından dolayı, bazılarının göre ise o bölgede istavrit balığının çok olmasından dolayı bu ismi aldığı söyleniyor. Sahil kentlerini anımsatan dokusu, canlılığı ve hareketliliği ile metropolün nefes alan semtleri arasında sayılıyor Beylerbeyi. Komşulukları, yaşayanların yardımseverliliği ve cana yakınlığı Anadolu dokusunu bir nebze de olsa taşıyor. "Su olan yerde hayat vardır" iddiasını doğruluyor semtin tarihi, bilinen MS. 3'lü yıllar belki de daha eskisine dayanıyor. Roma, Bizans ve Osmanlı'yı ağırlamış. Zaten semtin her köşesinde "tarihi" damgasını yemiş çok sayıda eser ya da keşfedilmeyi bekleyen değer bulunuyor. Halk böyle ayrıntılara çok duyarlı, yetkililerin gelmesini beklemeden buldukları eserleri el yordamıyla kendileri koruma altına alıyorlar. Semtine öne çıkan, boğaz hattında konuşlanmış olan silüetlerinden biri de hiç şüphesiz ki Beylerbeyi Sarayı... Gece Boğaziçi köprüsünün

altında renkli yansıması ve yorgun duruşuyla boğazın önemli simgelerinden. Semtine önemli eserlerinden biri de 2. Mahmut Çeşmesi; her ne kadar şu an sahipsiz bir halde bir çaybahçesinde yok olmayı beklese de ihtişamı ve dokusuyla inşa edildiği döneme ait önemli ayrıntılar içeriyor.

Son dönemlerde Beylerbeyi'ndeki önemli gelişmelerden biri de Bizans Kemerleri'nin ortaya çıkması. Tesadüfen bulunan kemerler yoğun bir çalışma halinde ve yavaş yavaş günyüzüne çıkarılıyor. Semde ayrıca çok sayıda konak ve yalı bulunuyor. Bunlardan bir tanesi de belki de hepimizin hemen her gün önünden geçtiği, ana caddede bulunan Mehmet Akif Ersoy'a ait konak. Ersoy uzun yıllar bu konakta yaşamış hatırı sayılır bir Beylerbeyili'dir. Beylerbeyi'nin diğer ünlü simaları arasında; Asaf Halet Çelebi, Haldun Taner, Zeki Müren, Hacı Ömer Sabancı, Türkan Sabancı, Sevda Sabancı, Ali Sabancı, Vuslat Doğan Sabancı, Jak Kamhi, Uğur Yücel, Bennu Yıldırımlar, Melike Demirağ, Tuluğhan Uğurlu gibi isimler bulunuyor. Çınarların kokusu boğazın esintisiyle tepelere kadar yükseliyor bu semtte. Tarihi binalar, ahşap konaklar içiçe geçmiş fotoğrafçılara muhteşem kareler sunuyor. Önemli silüetlerden biri de 1. Abdülhamit'in annesine ithafen yaptırdığı Beylerbeyi yani Hamid-i Evvel Camii. Boğazda iki kubbesiyle ön plana çıkan cami geçirdiği bazı yangınlara rağmen hala ayakta. Caminin önemli







Müdürlüğü'ne verdik. Yoğun yazışmalardan sonra istediğimizi yaptık. Otopark yapımını durdurduk, zaten onlar kazdıkça Bizans dönemine ait kalıntılar çıktı ve o bölgenin önemli bir Bizans şehri olduğu anlaşıldı. Biraraya geldikten sonra Beylerbeyi İskeleyi'nin kurtarmak ilk icraatlarımız arasındaydı. Burayı (iskele önü) restorana çevirmişlerdi, şimdiki yani ilk haline geri çevirmek için çok çalıştık. Resmi kurumlarla gerekli yazışmaları da yaparak iskeleyi kurtarmayı başardık.

Kaç kişilik bir derneksiniz?

Defterimizde kayıtlı 52 kişiyiz. Yönetimde de 5 arkadaş hareket ediyoruz.

Boğazın önemli sorunlarından biri de eğlence mekanlarından gelen ses. Bu durumdan Beylerbeyi nasıl etkileniyor?

O konuda belki de en çok mağdur olan semt biziz. Bu yakada çok fazla eğlence mekanı olmamasına rağmen suyun yalıtkanlığından dolayı, karşıyadaki bütün eğlence mekanlarının sesi evlerimizden duyuluyor. Çevre ve Orman Bakanlığı'na, kaymakamlığa, valiliğe ve gerekli yerlere başvurarak, o konuyu da çözüme ulaştırdık.

Konu boğaz olunca, böyle sıkıntılar sadece Beylerbeyi'nde yok. Diğer semtlerle ortak hareket ediyor musunuz?

Evet, aslında hemen hemen her semtte aynı problemler var. Boğaz civarındaki ve konuyla ilgilenen 10'a yakın dernek biraraya geldik, Boğaziçi Dernekleri Platformu'nu oluşturduk. Platform olarak da önceliğimiz tabiki Boğaziçi'ne sahip çıkmak ve Dünya Unesco Mirası listesine kayıt ettirebilmek. Bu yönde sürekli iletişim halindeyiz, sorunlarımızı tartışıyor semtlerimize sahip çıkmak adına birlikte hareket ediyoruz.

ayrıntılarında biri de minare kaidesinin yanındaki duvarda bulunan rakamları hala seçilebilen bir güneş saatinin bulunması. Sektte vakit geçirmek istiyorsanız, şayet tarihi dokuları bitirebilerseniz keyif için bir balık lokantasına uğrayabilirsiniz. Deniz hattında, boğaza nazır çok sayıda balıkçı bulunuyor. Zaten boğaz akıntısının en verimli noktalarından biri olması nedeniyle, Beylerbeyi'nde dört mevsim balıkçılık yapılabilmektedir. Bu arada tarihi kahvecilerini de unutmayın.

Osmanlı döneminde gayrimüslimlerin yoğun yaşadığı semt, Kurtuluş Savaşı'na halkının büyük bir bölümünü göndermesi sebebiyle o dönemde ciddi bir nüfus daralmasına uğruyor. Gel vakit, git vakit derken o günlerden bugünlere çok sayıda göç alıyor, bu göçün en güzel yanı ise Hopa'dan buraya yerleşenler bile ben Beylerbeyiliyim diyor. Simge silüetlerden biri de iskele. Beylerbeyi İskeleyi, Anadolu Yakası'nın üçüncü iskeleyi olmuş. İskeleye bir ara diskoya çevrilmeye çalışılsa da şu an hala yapılış amacına uygun hizmet veriyor.

Beylerbeyililer Derneği

Bu semti sevip, değerlerine sahip çıkan çok sayıda Beylerbeyili var, kimisi sonradan yerleşmiş kimisi doğma büyüme buradan. Kurdukları "Beylerbeyililer Derneği" ile de semtin yükselmesine, sorunlarının çözülmesine katkıda bulunuyorlar. Tarihi İskeleye derneğin başkanı Kamile Yılmaz ve üyelerden Hasan Bektaş ile biraya geldik. Hem semti hem de derneğin faaliyetlerini konuştuk.

Beylerbeyililer Derneği nasıl kuruldu?

Zamanında bu semtte oturanların, yani köprü yapılmadan önce, Fıstıklı mahallesi varken burada iki üç nesil boyunca burada yaşayıp daha sonra başka semtlere yerleşen insanların biraya gelmesiyle önce Beylerbeyililer Dayanışma Derneği'ni kuruyorlar. Dernek ilk zamanlarında semt için çok çalıştı, çok şey kattı. Ama zaman içerisinde üyeler birbirinden kopuyor. Sonra yeni üyelerin biraraya gelmesiyle derneği revize ettik ve Beylerbeyililer Derneği'ni kurduk.

Dernek olarak neler yapıyorsunuz?

Öncelikle bu semtte gördüğümüz ve öyle devam etmesini istemediğimiz yanlışları düzeltmek için biraraya geldik. İlk olarak da; benim evimin yanında çok güzel bir yeri otoparka çevirdiklerini görünce harekete geçtik. O yerde bulunan tarihi kalıntılardan dolayı genelinde önemli eserlerin bulunduğu çok belliydi. Mahallede gerekli imzaları topladık ve Vakıflar Genel



Giderek Köhneleşen Bir İstanbul Boğazımız Var!

Şehirleşme adı altında olup bitenler üzerine kafa yoran, İstanbul'u yakından izleyen yalnızca izlemekle yetinmeyip hazırladığı restorasyon projeleriyle elinden geldiğince şehrin çehresini de değiştirmeye çalışan mimar Dr. Sinan Genim bu şehre yapılabilecek en büyük kötülüğün, kontrolsüz büyümesinin önüne geçilmemesi olduğunu düşünüyor. Kökleri yüzlerce yıldır İstanbul'da olan Genim ile İstanbul'u merkeze alarak bugünün silüetini konuştuk. Genim'in dediği gibi Ahmet Hamdi Tanpınar'ın veya Yahya Kemal'in İstanbul'unu çağrıştıran, insanın şehrin sesini dinleyebileceği mekân sayısı ne yazık ki günümüzde çok az.



Dr. Mimar
Sinan Genim

İstanbul'da Kasımpaşa'da doğdunuz ve çocukluğunuzu Kuzguncuk'ta geçirdiniz. O yıllardan biraz bahseder misiniz?

Kasımpaşa'da doğmuşum; doğum yerim Deniz Hastanesi. Deniz Hastanesi'nden üç gün sonra Kuzguncuk'a yerleştik. Latife olarak bahsederim bundan. Herkes beni Kuzguncuklu bilir.

Kuzguncuk'ta neler değişti çocukluğunuzdan bu yana?

Hemen hemen her şey değişti. Çünkü bir kere heterodoks bir yapısı vardı. Entelektüel faaliyetler diğer boğaz semtlerine göre biraz daha fazla biraz daha yoğun. Ama o yapı kaybolduktan sonra tek düze bir faaliyete dönüyor ya eleştiri ya da katılma gibi. Zaten bizde olaylara katılan insanlar pek fazla ses çıkartmazlar. Niçin katıldıklarını, niçin destek verdiklerini dile getirmezler. Ama eleştiri yapanların ve ya karşı koyanların sesleri daha gür çıkar ki bu tüm dünyada böyledir. Kuzguncuk'un aykırı bir duruşu vardır, benim gençliğimden beri. Ama homojen bir yapıya dönüşünce onun içinden farklı fikirlerin filizlenmesi zor oluyor. Kültür kulübümüz vardı fikir tartışmaları yapmak için, münazaralar olurdu, oradaki bir kütüphaneyi oluşturmak için Robert Kolej'den bağış kitapları almıştık. O kitapları torbalarla iskeleye indirip otobüsle Beşiktaş'a taşıdıktan sonra vapurla Üsküdar'a nasıl getirdiğimizi hiç unutmam. Yaşım artık onlarla ilgilenmeyi pek mümkün kılmıyor.

Boğazda görülmesi gereken yerler neresidir?

Boğaz'a gelen insanların sivil mimarlık örneklerini görmesi gerekir. Boğaziçi'nin yapısını oluşturan eserler vardır. Dolmabahçe Sarayı, Beylerbeyi Sarayı, Küçüksu Kasrı, Beykoz Kasrı ama öncelikle sivil mimarlık örneklerini görmeleri gerekir. Ama onlarda özel mülkiyetin içinde olduklarından görmeleri çok zordur. Ancak, dış cephelerini görürler. Onun içindeki yaşantıyı algılamak çok mümkün olmadığından dışarıdan bakan için sadece bir yapıdır. Halbuki her türlü yapı aynı zamanda bir mekandır. İnsanı içinde barındırır, onu sarar sarmalar, çocukluğundan yaşlılığına kadar onun hayatına yön verir o da yapıya yön verir tabii. Gezen birinin bunları görmesi çok zordur ki zaten böyle yapılar günümüzde çok az sayıda bulunuyor. Bunlardan bazıları ise; Çengelköy'de Sadullah Paşa Yalısı, Anadolu Hisarı'nda Hekimbaşı Salih Efendi Yalısı... Bu yalılarda aile yaşantısını sürdürdüğü için eski görenek devam ediyor ama yaşanan ekonomik zorluklardan dolayı bahçesini yazın nişanlara, düğünlere, toplantılara açmak durumunda kalıyorlar. Rahmi Bey Kont Ostrorog Yalısı'nda bu kültürü devam ettirmeye çalışıyor. Günümüzde o yaşantıyı sürdürecektir olanaklar ve ekonomik şartlar kalmadı. Yani boğazı merak edip gezmek isteyenler ancak okuyarak o kültürü öğrenebilirler, zaten o merak edilen eski İstanbul yaşantısı kalmadı.

'Dondurularak hiçbir şey muhafaza edilemez'

Acil restorasyon yapılması gereken yapılar hangileridir? Boğaziçi Kanunu ne derece etkiliyor bu yapıları?

Bütün Boğaziçi köylerinin acil yenilenmeye ihtiyacı var. 1983'te çıkartılan Boğaziçi Kanunu, Boğaziçi köylerinin köhneleşmesine yol açtı. Yeni yerleşim yerleri kendilerini yenilerken, Boğaziçi'ndeki gerekli yenilenmeler ancak çok zorlu bürokratik engeller aşılarak yapılabilir. Bunu bir an evvel bir statüye kavuşturmak lazım. Çünkü; boğaz yaşantısını muhafaza edelim diye çıkartılmış



kanun, boğaz yapılaşmasının yok olmasına ve köhneleşmesine giderek de buradaki köylerin rantlaşmasına yol açan bir hale geldi. Böyle bir şey olamaz. Dondurularak hiçbir şey muhafaza edilemez. Hayat devam ediyor, onun hayata adaptasyonunu sağlamak lazım. Onun için bu kanunu ciddi olarak gözden geçirmek lazım. Yoksa, boğaz köylerinin akıbeti kötü.

İstanbul için en acil proje nedir sizce?

İnsanların hayatlarını kolaylaştıracak, onların daha mutlu ve zenginleşmesini yol açacak her proje acil projedir. Bu saydıklarımızın hepsinin kendi içinde bir önceliyeti söz konusudur. Şu birinci öncelikler demek doğru değil. Çeşitli kurumları ilgilendiren, çeşitli bakanlıkları ilgilendiren projeler bunlar. Hangisi öncelikli diye sorarsanız bence hepsi öyledir. Trafik bir sorundur onu rahatlatmak lazım, toplu taşımayı öyle otobüslerle yapmak yerine bir an evvel metro ağını genişletmek lazım ve ikinci bir metro ağı olarak Boğaziçi'nin köylerinin iskelelerini kullanmak gerekiyor. Boğaz civarında yaşamayan kişilerin bu civara araçlarıyla gelmelerini engelleyecek, bu hatta rahatlıkla ulaşmalarını sağlayacak çözümler bulmamız gerekiyor.

Tarihi yapıları hakkında ne düşünüyorsunuz? Korunabiliyor mu ya da bunun için neler yapılmalı?

Korunan da var, korunamayan da.. Eğer bir yapı insanların hayatını renklendiriyor, onlara heyecan veriyor, onları mutlu ediyorsa,



olan dev gökdelenler var. İstanbul'un şimdiki silüetinden hoşlanıyor musunuz?

Ben sur içini anlarım. Diğerleri, çeşitli bölgelerde var. Beşiktaş'ın silüetinden hoşlanmıyorum. Ama artık bundan sonrada yapılabilecek çok fazla bir şey yok. Bu kararı 20 sene ya da 25 sene evvel vermek lazımdı. 1970'lerde Sheraton Otel'i yapılırken karşı çıkmak gerekiyordu.

Onu yapanlar zaten şehircilerdi. Peşisıra Odakule yapılıyor. Hemen hemen aynı sıralarda Etap Tepebaşı galiba şimdi Marmara Pera oldu, Taksim'de The Marmara. Ozaman kimse sesini çıkarmadı. Şehrin bu kadar merkezinde bu yükseltiler nedir diye? Herkesin hoşuna gidiyor, modernleşme adına teşvik bile edildi birçok kurum. O dalga büyüdü büyüdü kimsenin karşı çıkamayacağı bir boyuta geldi. Allah korudu diyorum, Sur içinde böyle bir rezalet ortaya çıkmadı. Gökdelenler bakıldığında tabii ki korkunç, bunları biraz daha şehrin dışında boğaz silüetini etkilemeyecek şekilde yapabilirdik.

İnsanları eğiten müessese 'Müze'dir'

Sizce ülkemizde bulunan tarihi mekânlar, müzeler ya da eski dönemlere dair akla ne geliyorsa yeterli mi?

Hayır. Korunması gereken kültür varlıkları gerçekten bir ülke için vazgeçilemez bir mirastır. O aynı zamanda bizim zenginliğimizi gösterir. Siz eğer onu etkili bir şekilde kamuoyuna tanıtip onun zenginleşmesine yol açacak şekilde kullanımını sağlamazsanız polis zoruyla, jandarma zoruyla, kanun zoruyla, yönetmelikle hiç koruyamazsınız. O, insana bir katkı yapmalıdır. Onun hayatını şenlendirmelidir, onun getirisinden pay almalıdır. Bütün bunları beceremediği için Türkiye'de bu işi yönetenler sıkıntı yaşıyor. Mesela yeteri kadar müzemiz yok. Müze ve üniversite eğitimi insanları hayat boyu farklı bir şekilde eğiten müesseselerdir. Müze sözcüğünü günümüz anlamı Esin Evi / İlham Evi'dir. Bende öyle demeyi tercih ediyorum. Müzelerde "Tarihin Ayak İzleri"ni görürüz. Bu kadar büyük bir kültürel mirasa sahip ülkemiz insanların yaratıcılığının çok daha büyük boyutlarda olması gerekir. Bunun için gereken; sahip olduklarımızın farkına varmak, görmeyi öğrenmek ve bilginin heyecanını hissetmektedir. Ülkece içinde bulunduğumuz sıkıntılı kültürel karmaşayı göz önüne alırsak, toplum hayatımızda eğitim kurumu olarak önemli bir ağırlığı olması gereken müzelerimize aciliyetle yeni bir anlayış, yeni bir ruh getirmek zorunda olduğumuzu görürüz.

Makalelerinizin bazılarında genellikle antik dönem ünlü yazarların söylediği sözlere yer veriyorsunuz. Özellikle Károly KÓS, İstanbul bir şehir idi, Herhangi bir şehir değil gibi.

Aristoteles'te benzer sözler söyler. "Bir şehir, farklı türde insanlardan oluşur; benzer insanlar bir şehir meydana getiremez." Günümüzden yaklaşık 2500 yıl önce söylenen bu sözler bize şehrin insan yaşantısındaki önemini vurgular. Gerçek şehirlerde dilin, dinin, rengin ve ırkın üstünlüğü yoktur; herkes dilediği yaşantıyı sürdürür. Şehirler insan yaşantısını şenlendirir, insanı geleceğe taşır. Unutmamamız gerekir ki her türlü düşünce, bilim ve gelişim şehirlerde oluşmuştur. İstanbul evet bir şehirdir ama herhangi bir şehir değil.

Ayşe Tatlıcı

isteseniz de yok olmaz, korunur. Geçmişte de, günümüzde de var olan hemen her şey insan içindir, insanı mutlu etmek için vardır. Benim için önemli olan insandır; insan ve onun mutluluğu, insan gibi yaşaması ve yaşamından memnun olması. Bunu sağlayabilirsek, yapılar da, şehirler de korunur.

İstanbul'da en sevdiğiniz yerler neresi? En çok keyif aldığınız mekanlar?

İstanbul'un hemen hemen her yeri... Topkapı Sarayı, Sultanahmet Meydanı, Eyüp, Anadolukavağı, Adalar... İstanbul benim için özeldir. Özellikle de eski şehir dokusunun devam ettiği bölgeler. Birde özel mekânlarım vardır; Üsküdar Ayazma Camii avlusu, Vaniköy Camii'nin deniz kıyısı, Kuzguncuk'un İcadiye Caddesi gibi... Yeni şehir dokusunun insanı cezbedici olmadığını düşündüğüm için uzak duruyorum. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın veya Yahya Kemal'in İstanbul'unu çağrıştıran, insanın şehrin sesini dinleyebileceği mekân sayısı ne yazık ki günümüzde çok az. Günümüzde benzer mekânları yaratmakta da sıkıntı çekiyoruz. Ama elbette zamanın ruhu ile ilgili bir şey bu.

Tarihi silüetin ardında artık neredeyse yıkımı imkânsız



SÖZ BİLEN'İN BİLGİ KUŞANANIN...



Dünyanın ve Türkiye'nin
en önemli iş ve düşünce liderlerini
sizlerle buluşturmaya devam ediyoruz.
Daha fazlasını bilmek,
bilinenden daha fazla faydalanmak için...

CSA

Celebrity Speakers

www.groupcsa.com



En Gizemli Yalı Kont Ostrorog Yalısı

*Hakkında en az kaynak bulunan Kont Ostrorog Yalısı bu sebeple gizemli yalı olarak da biliniyor.
Osmanlı döneminde iki yalının birleştirilmesiyle son haline kavuştuğu düşünülen yalının hakkında çeşitli bilgiler bulunuyor.
Yalının şimdiki sahibi ise Koç ailesi...*



Kandilli'de bulunan ve kırmızı rengi, neo – klasik tarzıyla bilinen Kont Ostrorog Yalısı tarihi en az bilinen yalılardan biridir. Bu tarihi yalının yapım tarihi ve geçmişine dair çok farklı bilgiler bulunuyor. 19. yüzyılın başlarında inşaa edildiği tahmin edilen yalının kimine göre 140 kimine göre 200 yaşında olduğu söyleniyor. 684 metrekarelik yüz ölçümüyle bir hayli geniş bir alanda bulunan yalı hakkındaki söylentilerden bazıları şöyle;

- Server Paşa 1872 yılında Hariciye Nazırlığı sonrasında Ayan Reisi oldu ve uzun yıllar bu yalıda oturdu. Sonrasında 1904 yılında yalı; Polonyalı olan ve Osmanlı Hükümeti'nin daveti üzerine İstanbul'a gelen Kont Leon Ostrorog'a geçti.
- Kont eski eserlerimizi seven bir sanatkârdır. Ahmet Aşki Yalısı'yla diğer bir yalıyı birleştirip güzel bir Türk ikametgâhı ihya etmiş, bu nefis yalının içini zevkle döşemiştir.

- Kont'un çocuğu Jean Ostrorog'un 1975 yılında verdiği bilgiye göre: "Yalı 125-150 senelik kadar. Ali Paşa'nın vapur iskelesinden sonra büyük bir yalısı vardı. Babam Ostrorog yalıyı 71 sene evvel De Savmares isimli bir İngiliz'den satın aldı."

Jean Ostrorog'un ölümünden sonra, 26 Ocak 1978 günü onüç senelik eşi İşka da şu tahminlerde bulunmuştur:

- Yalı 190 senelik kadar. Bahçedeki selsebil ve sütun çeşme de öyle.

- Jean Ostrorog yalıyı satın aldıktan sonra, kuzeyindeki bir eski yalıyı da satın alarak yıktırması ve Abut Efendi yalısı ile aramızdaki bahçeyi meydana getirmiştir,

- O zamanlar yalının kuzey yönüne Selamlık (küçükyalı), güney yönüne Harem (büyükyalı) denilirdi.

Bina deniz kenarında, yan taraflarında bahçesi ve asırlık muhteşem fıstıkçamı ile günümüze kadar iyi korunmuş ahşap yapı. Yalının fiziki özelliklerinde de ilginç ayrıntılar var. Yalı'nın altında kayıkhanesi/pisin girişi bulunuyor. Sofa pencereleri oda pencerelerine göre daha büyük ve farklı. Evin iç mimarisi geç ampir üslubunda; dekorasyonu ise aslında sadık kalınarak korunuyor. Duvarlarında "Selimi" denilen ince alçı kabartmaların hemen hemen tümü olduğu gibi korunuyor.

Alt katta bütün devir yalılarında olduğu gibi mermer döşeli bir avlu ve buna açılan 4 oda ve 2 çift merdivenle yukarı çıkılan kısımda da aynı şekilde odalar bulunmaktadır. Yukarı kat odalarında, zamanına ait nişler ve tezyinat mevcuttur. Binanın bugün asıl şeklini muhafaza etmesi; bize ya-pıldığı devrin bütün özelliklerini koruduğunu göstermektedir.

II. devir ev tiplerinin en karakteristiklerinden biridir ayrıca. Diğerleri gibi, girişi hem deniz, hem bahçe yönündedir. Merdiveni üç kolludur ve sofanın bütün bahçe cephesini kaplar. Büyük odalar evin dört köşesine yerleştirilmiştir. Aralarında daha küçük odalar ve tuvaletler yer alır.

Yalı ile çeşitli basın organlarında çıkan röportajlardan birinde Rahmi Koç'un bu yalıya olan ilgisini, oğlu Ömer Koç şöyle anlatıyor: "Ostrorog Yalısı'nı öteden beri çok beğenirdi. Rahmetli sahibi Kont Jean Ostrorog ve zevcesi İşka Ostrorog ile özel bir dostluğu vardı. Onları insan olarak takdir ettiği gibi yaşam tarzlarını da yalıyı döşeyiş tarzlarını da çok beğenir ve severdi. Kısmet babamın tarihi Ostrorog Yalısı'nın sahibi olmasıymış. Yalıyı Ostrorog'un kızıdan satın aldı." dedi. Koç ailesi tarafından 2000 yılında satın alınan yalıda 2003'den beri Rahmi Koç yaşamaktadır.

İNCİRLİ ŞARAPHANE

Boğaz'da ruhu besleyen bir şaraphane...

Ortaköy'deki Banyan Restaurant'ı yaratan Soul Group, şimdi Kuruçeşme'de Türkiye'nin en seçkin şaraplarının da buluşma noktası olacak İncirli Şaraphane'yi hizmete açtı. En seçkin şarap üreticileri ve 500'e yakın markasıyla Türkiye'nin en zengin ve uygun fiyatlı kavını sunan İncirli Şaraphane, şarabın büyüğü dünyasından zevk alanların yeni mekanı.







Adını bahçesinde bulunan görkemli bir incir ağacından alan şaraphane, Soul Group'un eski bir şarap imalathanesinden restore ettiği Kuruçeşme'deki üç katlı binasında yer alıyor. Birinci katında Girit ve Türk mutfağından 70 çeşit mezenin sunulduğu Kydonia Restaurant ve ikinci katında da Akdeniz mutfağının en güzel örneklerinin sunulduğu La Mancha restoranlarının bulunduğu binanın giriş katında hizmet vermeye başlayan İncirli Şaraphane, 500'e yakın markasıyla Türkiye'nin en zengin ve uygun fiyatlı kavını sunuyor.

Tüm dünyada giderek yükselen bir değer olan Türk şaraplarının en seçkin örneklerine yer veren İncirli Şaraphane'nin portföyünde Diren, Doluca, Kayra, Kavaklıdere, Nusretbey, La, Pamukkale, Paşaeli, Prodom, Selendi, Sevilen, Suvla, Urla, Vinkara, Yazgan gibi Türkiye'nin önde gelen markaları ve butik üreticilerinin şarapları bulunabilecek.

Şarap dünyasına bir yenilik getirerek, şarap severlerin zengin çeşit - uygun fiyat arzusuna cevap veren İncirli Şaraphane'deki seçkin şaraplar, istenirse özel üretici fiyatlarıyla kadehlerde tadılıp satın alınabilecek, istenirse de üst katlarda yer alan Kydonia veya La Mancha restoranların enfes menülerine eşlik edebiliyor. İncirli'nin zengin şarap portföyü, dilenirse şaraphanede bulunan zengin peynir ve şarküteri seçenekleri ile birlikte de şaraphanenin insanın ruhunu besleyen atmosferinde denenebiliyor.



Türkiye'nin en zengin kavını sunan İncirli Şaraphane, aynı zamanda şarapla ilgili her türlü aktivitenin de adresi olmaya aday. Şarap tadımlarının, eğitimlerin, şarapla ilgili aksesuarların ve antika eşyaların satışının ve şarap müzayedelerinin yapılacağı bir mekan olarak da hizmet veren İncirli Şaraphane, aynı zamanda İstanbul'u ziyaret eden turistler için de bir çekim merkezi olmaktadır.



Kalamar Tava

Malzemeler (6 kişilik) :

- 6 Orta Boy Kalamar
- 1 Su Bardağı Sıvı Yağ
- 1 Çorba Kaşığı Şeker
- 1 Tatlı Kaşığı Karbonat
- 1 Su Bardağı Un
- Tuz

Sos İçin:

- 1 Kutu Doğranmış Domates
- 1/2 Yarım Havuç
- 2 Arpacık Soğanı
- 1 Diş Sarmısak
- 1/2 Kereviz
- 1/2 Çay Bardağı Sıvı Yağ
- Tuz
- 1/2 Tatlı Kaşığı Kuru Fesleğen

Nasıl Pişireceksiniz

Kalamarları yıkayıp kuruladıktan sonra küçük halkalar halinde doğrayın. Üzerine karbonat ve şekeri ilave ederek hepsini karıştırın, böylece kalamarı yumuşatmış ve lezzetini arttırmış olacaksınız. Bu karışımdan ayrı olarak un ve tuzu karıştırın. Hazırladığınız kalamarları una bulayarak kızgın yağa bırakın. Kalamarlarınızın iki tarafı da pembeleşeye kadar kızartın.

Sos İçin

Havucu ve kerevizi küçük kareler halinde doğrayın. Sıvı yağı tavaya koyun ve üzerine havucu, soğanları, sarmısakları ve kerevizi ilave ederek yumuşayana dek soteleyin. Bir kaç dakika sonra 1 kutu domates konservesini tavaya boşaltın. Üzerine tuzu ve yarım tatlı kaşığı fesleğeni ilave ederek suyunu çekmesini bekleyin. Hazırladığınız sosu kalamarınızın yanında ikram edebilirsiniz.

Afiyet olsun...



ALİ BAYRAMOĞLU:

“Vücudunu Taniyan Her Kadını İyi Giydirmek İsterim.”



Ali Bayramoğlu

Sayılamayacak kadar çok giyim markası olsa da bir süre sonra hep aynı kıyafeti alıyormuş gibi hissediyoruz. Hele ki kadınlar her sabah gardroplarıyla aynı savaşı veriyor ve yeni bir çizgiye ihtiyaç duyuyorlar. İşte bu yeni çizgilerden en genci Ali Bayramoğlu. Fütürist etkiyle hazırlıyor tasarımlarını. Genç modacının eserleri şimdiden modern kadının gardroplarını doldurmaya başladı. Ayrıca sektörde çok yeni olmasına rağmen teker teker ödülleri de almaya başladı.

Mühendislik fakültesine girip, modacı olarak çıktın. Öncesinde moda hayatının bir alt yapısı oluşmuşmuydu?

Modayı seviyordum, yenilikleri takip ediyordum ama bunlar modacı olmak hatta modacı olmayarak karar vermek için bile yeterli değildi. Çünkü çok farklı bir şey moda tasarımcısı olmak. Moda tasarımcılığında merchandising, marketing, fashion business, kalıp-dikiş ve drapaj donanımı, örme-dokuma teknolojileri, tekstil-kumaş bilgisi ve trend takip edip-yaratmak dahil olmak üzere daha birçok kıstas var. Hatta tüm bunların yanında size “gifted” verilmiş yeteneğin, moda tasarımcılığındaki payı %10’a kadar düşebiliyor diyebilirim.

Zaten mülakat sınavında bendeki yetenekten öte isteğimi gördükleri için sınavları geçtiğimi düşünüyorum. Benim en büyük artım o yaşa kadar dünyanın büyük bir bölümünü gezmiş olmaktı.

Tasarımcı olarak nelere ihtiyaç duydun?

Bence tasarımcı olabilmek için çok iyi bir matematik bilginizin olması gerekiyor. Bir moda markasının çalışma prensibinden bahsediyorum. En basiti, uluslararası platformda çalışan bir marka yılda 4 koleksiyon hazırlıyor, bunların her birinin özgün fakat kendi içinde bir bütün olması gerekiyor, farklı ilham kaynaklarına ihtiyaç duyuyorsunuz. Dünyadaki trendleri takip edip, inovatif tasarımlara imza atmanız gerekiyor.

İlham demişken, nelerden ilham alıyorsun?

Mimari beni en çok etkileyen ilham kaynağı. Özellikle şu sıralar

Charles-Ray Eames ve Richard Neutra beni kelimenin tam anlamıyla büyülüyor. Minimal ve fakat güçlü-dinamik! Tabi ki illa mimari değil, gördüğünüz herşeyden beslenebilmeyi bilmek gerekiyor, bir tasarımcının ilham bekleme lüksü yok ne yazık ki. Ne olursa olsun şunu itiraf edebilirim ki, özellikle 60’lı yılların modern ve fütüristik hali, müziğinden, mimarisine ve kıyafetlerine tek kelimeyle beni büyülüyor.

Şimdi ki vintage’dan bahsetmiyoruz herhalde?

Tam anlamıyla değil, fakat vintage’i şu şekilde ele alıyorum, onların dikişlerini, vatkı yapılarını, kesimlerini, kalıplarını inceliyorum. Sevgili Zac Posen ile çalışırken bu sistemi zamanla oturtmayı keşfettim. Thierry Mugler ve Cristóbal Balenciaga’a çok hayranlık duyduğum moda mühendisleri.

Onlar tasarımın moda alanında birer savaşıydılar ve bizlere çok güzel bir yol açtıklarına inanıyorum. Bazen bir elbisenin sadece ana hatlarının ortaya çıkması 2 gün sürebiliyor, hiç uyumadan onu ince ince işleyerek ortaya çıkartıyoruz. Tabii ki çok daha uzun sürenleri de var. Fakat bu 2 gün süren elbisenin bulunduğu koleksiyon 2011 yılında benim Rusya’da yılın tasarımcısı seçilmemi sağlamıştı.

Arzu Kaprol’le yollar nasıl kesişiyor?

Türkiye’de okuduğum ilk yılın yazında Arzu Kaprol’de staj yapmaya başladım. Normalde stajyer almıyorlardı ama o kadar çok ısrar ettim ki en sonunda “Tamam çocuk gel başla” dedirttim. Dışarıdan sanırım biraz snop gözüktüğüm için bir süre bende zorluk çektim. Arzu Kaprol’ün atölyesi o kadar cana yakın bir ortamdı ki çok çabuk ısındım ve hemen aralarına katıldım. Kısa bir süre sonra Arzu Hanım kalıp bilgimi ölçmek için beni bir sınava tabii tuttu.

Geçtim! Yaz stajı sonrası New York’a geri döndüm ve bir sene sonra Network-Que ve Arzu Kaprol için Arzu Hanım’ın tasarım asistanı oldum. Sonrasında Network ve Que’de deneyim kazanma şansım oldu.

Amerika’da nerelerde tecrübe fırsatı yakaladın?

Zac Posen, Marchesa ve Calvin Klein Collection gibi sektörün önde gelen markaları ile çalıştım. Herbirinin tarzı çok farklıydı, bu sayede bu markalara tasarım yaparken aynı zamanda farklı tarzlar





ve marketler adına çok fazla şey öğrendim.

Bence bu çok önemli. Kendi markamda her kadının kendinden birşeyler bulabilmesi ve yakıştırabilmesi benim için çok kıymetli.

Kendi markanı yaratma sürecine gelirse...

İlk başlarda çevremdeki herkes çok erken olduğunu söyledi. Ben ise tam aksini düşünüyordum. Ve "Aliens vs Human" ismiyle yola çıktım. Bu ismi seçmemin sebebi ise fütürizmi giyilebilir kıldığı için. Çok beğenildi ama alıcılar biraz soğuk kaldı bu isme. Zira iş böyle olunca markanın ismi Ali Bayramoğlu olarak değişti.

Cornerlar nerede?

Amerika'da; New York, New Jersey, Miami ve Brooklyn'de var. Bunun dışında İrlanda, Londra, Kuveyt ve Dubai'de ulaşmak mümkün. Henüz yeni doğmuş bir çocuk, zamanla büyüyecek ve daha birçok noktalara ulaşacak.

İstanbul?

İstanbul'da satmayı çok istiyorum çünkü insanlar sürekli gerek email yolu, gerek sohbet esnasında soruyorlar nereden alabileceklerini. Şimdilik çok sevdiğim bir "specialty store" yakından ilgileniyor. Yakın zamanda umarım İstanbul'da da olacağım.

Tasarımlarını giyen kişileri gördüğünde ne hissediyorsun?

O duygu tarif edilmez bir haz. Doyum noktası diyebilirim. Düşünsenize, bir şeyler tasarlıyorsunuz, hayata geçiriyorsunuz ve bir kadın bütçesinden para ayırıp sizin tasarımınızı arzuluyor ve onu alıyor. Kendini o tasarımın içinde iyi ve güzel hissediyor. Bunu yaşadıktan sonra başarıyı hissediyorsunuz. Bundan daha güzel bir şey olabilir mi?

Hem New York'ta hem İstanbul'da eğitim aldın. İki şehri nasıl kıyaslıyorsun?

Frank Sinatra'nın dediği gibi "Şehrin bir parçası olmak istiyorum". New York'ta bunu hissetmeyi istiyor ve seviyor insanlar. İstanbul'da ise çok fazla uçurum var. Yabancı markaları çok divalaştırıyoruz gözümüzde ama NY'de öyle değil, güzel tasarıma değer veriyor insanlar. Şahsen ne olursa olsun İstanbul'u hiç bir yere değişmem. İstanbul'da hemeski hem yeni şehir var. Buz size ilham ve yaşam veriyor.

New York'ta kurulu bir düzenin var. Neler var bu düzende?

Orada ilk protoların bir kısmının hazırlandığı bir atölye var. Türkiye'de iş yapmayı çok seviyorum, çünkü "Made in Türkiye" etiketiyle

ürünler hazırlamak istiyorum. Ama Amerika'da ayrı bir kalite seviyesi var ve bazen bunu Türkiye'de yakalamak kolay olmuyor. Fakat ben İstanbul'da çalıştığım atölye konusunda çok şanslıyım.

Beğendiğin markalar hangileri?

Que erkek, Balenciaga Homme ve Dior Homme en beğendiklerim.

Türkiye'yi giyimde eleştirsen neler söylersin?

Türkiye giyimde artık daha inovatif. Fashion Week'in Türkiye'ye çok şey kattığını düşünüyorum. Artık daha cesur ve güzel giyiniyorlar. Fakat insanlar kafalarında marjinal giyim diye bir şey yarattılar ama böyle bir şey yok. Marjinal olmak bir hayat tarzıdır. Yinede deneye deneye sancılı bir şekilde de olsa street fashion bizde de yolunu bulacaktır. Moda tasarımcısı olmak kolay bir şey değil. Ben okulu bitirene kadar bırakın moda tasarımcısı demeyi kendimi moda tasarımcısı adayı olarak adlandırdım hep.

Şimdi nasıl isimlendiriyorsun?

Şimdi en azından tasarımcı olduğumu söyleyebiliyorum.

Türkiye'de tasarımlarını giydirmek istediğin kadınlar kimler?

Gülse Bırsel, Ajda Pekkan, Feryal Gülman, Nebahat Cehre, Eda Taşpınar... Aslında vücudunu iyi tanıyan her kadını keyifle giydirmeyi isterim.

Kadınlara tavsiyelerin var mı?

Bir kadın giyinirken kendi vücudunu tanıyor olmalı. Elbise ne kadar güzel olursa olsun, vücut tipinize uygun değilse hem elbise, hemde sizin güzel gözükmeniz ne yazık ki mümkün değil. Güzel giyinmekte bir sanattır.

Kuafor: Ömer & Canan / Cemil Gülsoy

Makyaj: Renk Dünyası Kozmetik / Yasemin Genel

Mekan: Georges Hotel Galata / Alex Varlık

Model: Ebru Öztürk



LAMBORGHINI

Lamborghini'nin şimdiye kadar yaptığı en hızlı otomobil, 6.5 litre v12 motor ile Veneno karşınızda.

Yarış arabalarında da kullanılan karbon fiberden yapılan bu süper araba,

1.450 kg'lık ağırlığı ile 100 kilometreye 2.8 saniye içinde ulaşıyor.

Cenevre otomobil fuarında ortaya çıkan Veneno'dan İtalyan bayrağının renkleri olan kırmızı, yeşil ve beyaz renklerinde yalnız üç adet üretilecek. Lamborghini'nin 50.yılına özel ürettiği bu araç, 4.2 milyon dolarlık değeri ile otomobil tarihinde yerini alacak.

Lamborghini Modelleri

Miura 1966 - 1972, max. hız 275 km.

Espada 1968 - 1978, max. hız 152 mph.

Islero 1968 - 1969, max. hız 161 mph.

Jarama 1970 - 1976, max. hız 150 mph.

Urraco 1973 - 1979, max. hız 140 mph.

Countach 1974 - 1990, max. hız 192 mph.

Silhouette 1976 - 1979, max. hız 160 mph.

Jalpa 1981 - 1988, max. hız 145 mph.

LM002 1986 - 1993, max. hız 130 mph.

Diablo 1990 - 2001, max. hız 202 mph.

Murcielago 2001 - 2010, max. hız 213 mph.

Gallardo 2003 max. hız 202 mph.

Reventon 2008 - 2010, max. hız 212.2 mph.

Aventador 2011 max. hız 217mph.



DÜNYANIN EN PAHALI 5 PARFÜMÜ

1. Clive Christian No. 1 Imperial Majesty Perfume 12,721.89\$ 1 oz.(30 ml.)

Bu parfümün 1 oz (30 ml.)'si 12,721\$'dır. 5 karatlık özel kesim bir beyaz elmasın süslediği Baccarat kristalinden yapılan şişe, 16.9 oz. Clive Christian No. 1 Imperial Majesty fregnance içermektedir ve şu ana kadar 10 adet üretilmiştir.



2. Baccarat Les Larmes Sacrees de Thebes 6,800\$ 1 oz.

En pahalı parfüm olan Clive Christian'sı üreten firma bu sektöre 1990'ların başında 3 çeşit nadir bulunan aromaların karışımı ile girmiştir. Les Larmes Sacrees de Thebes 'den bu sınırlı sayıda üretilen 3 çeşitten birisidir. Şişesi Baccarat kristalinden üçgen olarak yapılmıştır.

3. Clive Christian No. 1 – 2,150\$ 1 oz.

Imperial Majesty'i pahalı bulanlar için Clive Christian'ın, klasik bir şişe ile bir versiyonu daha bulunmaktadır. Fiyatının düşüklüğü şişesinden kaynaklanmaktadır, zira el yapımı özel bir kristal kullanılmıştır. Uygun oluşunun nedeni pahalı versiyonundan farklı olarak üçte biri küçüklüğünde bir elmas ile şişe süslenmiştir. Parfümün aroması eşsizdir. İçeriğinde bergamot, doğal sakız reçinesi, orris olarak bilinen bir tür süs, sandal ağacı, vanilya ve Madagaskardan ylang ylang bitkisinin özsütü gibi karışımlar bulunmaktadır.



4. Hermes 24 Faubourg Perfume – 1,500\$ 1 oz.

Hermes özellikle bayanlar için tasarladığı bu parfümden sadece 1000 adet üretmiştir. Şişeler St. Luis kristalinden, Maurice Roucel'in 1995 de yarattığı hareket hissi veren yumuşak kare tasarımı ile üretilmiştir. Aroması çiçek türünde ve hafiftir.

5. Caron Poivre – 1,000\$ 1 oz.

Bu parfümü hem bayanlar hem de baylar kullanabilmektedir. Şişesi Pırstine kristalinden, ağzı beyaz altından yapılmıştır. Kokusu güçlü ve keskindir. İçeriğinde karanfil, kırmızı ve siyah biber ve diğer baharatlar vardır.



M-Onep Etiler Kliniği: Dermatolog Dr. Ömür Tekeli

2013'ün Gözde Güzellik Yöntemleri Neler Olacak?



Dr. Ömür Tekeli



CİLT BAKIMINDA MEDİKAL ÜRÜNLERİN PAYI ARTACAK

Bir içeceğin, yiyeceğin bitkisel içerikli olması, onun illa yararlı olduğu anlamına gelmiyor. Kullanılan ilaçların da önemli bir kısmı bitkisel içerikli. Yüzüne yumurta sürerek, meyve püresiyle maske yaparak derma kozmetik ürünlerle benzer bir fayda göremeyeceğini anlayan ciddi bir kitle var artık. İçerikler önem kazanacak ve cilt ürünlerini kokusuna, ambalajına göre değil, içeriklerine bakarak kullanacağız. Burada hem tüketiciler bilinçlenecek hem de biz doktorlar tedavilerimizi destekler nitelikte ürünlerle hastalarımızı evinden de desteklemiş olacağız.

DOLGULARDA YENİ İÇERİKLER VE UYGULAMA YÖNTEMLERİ İLE MAKSİMUM GÜZELLİK

Ameliyatsız estetikte botoksyla birlikte en sık kullanılan ameliyatsız estetik yöntemi olan dolguların yepyeni içeriklerle kullanım alanları genişliyor ve ödem, morluk gibi etkileri en aza indirgeniyor. Dudak kontürünü belirginleştirme, Nasolabial çizgiler dediğimiz burun kenarlarından dudaklara inen kırışıklıkların doldurulması, derin kırışıklıkların doldurulması dışında birçok yeni kullanım alanı keşfedilen dolgular; Kaşa şekil vermek: Kaşın altına koyulabilecek küçük miktarlar bakışlarda tazelik sağlama konusunda tahminin üzerinde başarılı oluyor.

Elmacık kemiklerini belirginleştirmek: Sıklıkla uygulanan, herhangi bir yaşta yapılabilecek, kişinin güzelliğini daha ilgi çekici hale getirmek için yapılabilecek ya da hızlı zayıflamalarda çok genç yaşlarda bile ortaya çıkabilen elmacık kemiklerindeki erimelerde başvurulabilen sonucun en hızlı ve dramatik olarak alındığı yüz bölgelerinden biri. Sonuçlar genellikle son derece yüz güldürücü oluyor.



yeni teknolojiler sayesinde ileri yaşlara öteleniyor. 2013'te de monopolar radyofrekans teknolojisi ile tek seansta cildinizi daha gerginleştirip sıkılaştıracak Thermage gibi uygulamalar artacak. Bunun dışında aslında leke, gözenek sıkılaştırma gibi alanlarda kullandığımız lazerlerin cilt yenilemedeki etkilerini de tecrübe ettiğimiz için, farklı dozlarda bu tür lazerleri de anti-aging amaçlı kullanıyor olacağız.



BOTOKS KULLANIMI TAHMİNLERİN ÜZERİNDE ARTIYOR

Botoks hem estetik cerrahların hem de dermatologların gözde uygulaması olmaya devam ediyor. 2013'te en ciddi yükselişin yine botoks kullanımında olacağını bekliyoruz. Geçtiğimiz yıl botoks kullandığı artışın % 1247 olduğu Amerikan Estetik Plastik Cerrahi Derneği'nin geçtiğimiz aylarda yapılan toplantısında telaffuz edildi.

SAÇLARA PRP DESTEĞİ

Anti aging amaçlı uygulanan PRP; saç köklerini uyarmak, yeni saçlar çıkışını desteklemek ve var olan kökleri güçlendirmek için kullanılıyor. Yüksek E vitamini içeriğiyle son yılların gözde bakım ürünü Argan yağı maskeleriyle de desteklenen saç güçlendirici PRP bakımı, stres, sık sık kilo alıp vermek, düzensiz beslenmek, kuaför uygulamaları dolayısıyla güçsüzleşen saçlar için adeta can simidi olacak.

BÖLGESEL İNCELME CEPHESİNDE FAYDA-FİYAT-GÜVEN İLİŞKİSİ ÖN PLANDA OLACAK

Son iki seneyi fırsat kuponlarındaki sistemleri deneyip moralleri bozulan kadın ve erkekler, bu işin o kadar da ucuz olmayacağını kavradı ve teknolojilerin farkını, FDA güvencesinin ne demek olduğunu öğrendi.

Bu alanda en son yenilik olan soğutarak incelten sistem Zeltiq; kısa süreli, dinlenme gerektirmeyen bir uygulama olarak yükselişini sürdürürken;

Vücuda zararı olabilecek ya da faydasının gözlenemediği birçok radyo frekans uygulaması kullanılmayacak.

Bilgi için: www.m-onep.com Tel: (0212) 352 32 33



Göz çevresindeki kırışıklıklar: Botox'un yeterli gelmediği ve tedavisi için geç kalınmış göz çevresi kırışıklıklarında çok küçük miktarlar göz çevresindeki ince derinin neminde ve kalitesinde belirgin artış sağlıyor.

Akne izleri: Vaktiyle derin izler bırakmış ve belirginleşmiş çukurların içleri de tek tek dolduruluyor. Bu izlerin giderilmesinde dolgular tek başına yeterli değil, kombine bir tedavi ile; fraxel ve dolgu uygulaması birlikte olumlu sonuçlar almak mümkün.

Yüzdeki asimetrinin giderilmesi: Kaza veya travma sonucu oluşan deformitelere karşı yüz, diğer yarısıyla simetrik olacak biçimde doldurulabiliyor.

CİLT GERME İÇİN AMELİYATSIZ YÖNTEMLER YÜKSELİŞTE

Estetik Cerrahi'nin en başarılı operasyonlarından cilt germe

Denizlerin Yeni Gözdesi Numarine 78HT

2013 yılın hızlı bir giriş yapan ve 2013 Boat Show'un en pahalı teknesi seçilen Numarine 78 HT deniz tutkunlarını heyecanlandırıyor. İhtişamlı ve büyük gövdesine rağmen yüksek hıza ulaşabilen tekne farklı renkleriyle de büyülüyor.



Consept Marin tarafından üretilen Numarine 78 HT 2013 yılına hızlı girdi. Son günlerin en gözde teknelerinden ve 2013 Boat Show'un en pahalı teknesi olan Numarine 78 HT deniz tutkunlarını şimdiden heyecanlandırmaya başladı. Öyleki 24 metrelik uzunluğuna rağmen 38 knot hıza çıkabilen tekne aynı zamanda 6 metre genişliğinde. "Türkler büyük

tekne sever" tezini yineleyen Numarine 78 HT' öne çıkan en önemli özellik konfor. VIP kullanıcılar düşünülerek üretilen tekne de VIP kabin ve misafir kabinleri bulunuyor. Dört kamarası bulunan teknenin ayrıca her kamarasında özel banyosu da bulunmakta.



Özellikler

Yat Tipi: Motor Yat

Marka: Numarine

Üretim Tarihi: 2012

Boy: 79,0 ft - 23,98 mt

En: 19,0 ft - 5,75 mt

Su Kesimi: 5,0 ft - 1,64 mt

Motor Markası: Caterpillar

Motor Adedi: 2

Motor Gücü: 1150 HP

Yakıt Türü: Dizel

Yakıt Deposu: 1.321 gal - 5.000 ltr

Su Tankı: 238 gal - 900 ltr

Kabin Sayısı: 4

Yatak Sayısı: 4

En Centilmen Oyun: Briç



Her yaştan oyuncular aynı masada toplanabildiği yegane sporlardan biri briç. Oyun kağıdıyla spor mu olan diyenlere federasyon ve turnuvalarıyla cevap veren briç, 100 yılı aşan tarihi ile de köklü bir geçmişe sahip. Türkiye’de çok fazla briç kulübü bulunuyor ve oyuncularımız her yıl dünyanın çeşitli turnuvalarında ülkemizi temsil ediyorlar. Kuralları ile centilmenliğin yüksek seviyede olduğu oyuna, bu sayımızda giriş yapmak istedik...

Briç Nedir?

Briç, bir masada 2 rakip ekip tarafından 52 kartlı iskambil destesiyle oynanan bir oyundur. Oyun olmasının çok ilerisinde bir zihin sporudur. Her sporda var olan yarışma ve kazanma duygusu, briçte üst düzeylere taşınır. Oynaması kadar seyretmesi de zevkli olan briç, her yaş kitlesine hitap etmektedir. Briç ekibi arasında tarafların başarılı olabilmesi için iyi bir iletişime ve bütünlüğe ihtiyaç vardır.



Uluslararası platformda aynı kurallarla oynanan briç, dünya çapında bir evrensellik kazanmıştır. Oyuncular çoğu zaman şehirler hatta ülkeler arasında turnuvalar düzenleyerek oyunu kalabalık platformlara taşırlar. Briç hakkında düzeltilmesi gereken yanlış algılardan biri de bricin bir kumar olmadığı, bir spor olduğudur. Briç oyuncuları en çok bu konudan rahatsızlık duymaktadırlar, öyle ki Türkiye’de bu sporun federasyonu da bulunmaktadır. Briç oyunu, kişinin zihinsel yeteneklerinin tam olmasını ve iyi hafızaya sahip olmasını gerektiren bir oyundur. Bu nedenle briç oyuncusunda aranabilecek tek ve yeterli şart, akli melekelerinin yerinde olmasıdır. Normal zekâya sahip herkes briç oynayabilir. Briç dışarıdan bakıldığında zorlayıcı bir spor gibi görünse de bir kaç aylık dersten sonra kolayca oynanabilecek hatta turnuvalarda yer alabilecek kadar kolay bir spordur. Türkiye’de özellikle İstanbul’da briç oynayan çok sayıda sporcu bulunmaktadır. Özel lokallerde bir araya gelen sporcular kendi aralarında turnuvalar düzenlemektedirler. Ayrıca son yıllarda briç, internet sayesinde de dünya çapında daha kolay erişilebilir bir oyun haline gelmiştir.

Briçte amaç nedir?

Bricin teknik amacı, 52 kart 4 ele dağıtıldığında kartların dağılışındaki geliş güzellikte var olan karmaşayı ve belirsizlikleri ortadan kaldırarak 13 ellik bir oyunda en fazla eli kazanmak ve skor avantajı elde etmektir. Bunu sağlayabilmek için ortaklar ellerindeki gücü ve kartların dağılımını birbirlerine iyi tanımlayacak, ortak bir lisan kullanırlar. Bu lisana, teknik anlamda Briç Sistemi denir. Dünyada lisans almış yüzlerce briç sisteminin var olduğu bilinmektedir. Lisan/sistem uyumsuzluklarının istenmeyen münakaşalara neden olmaması için, uygulanacak sistem ve Özel Anlaşmalar (Convention) konusunda ortaklar arası kesin anlayış birliği şarttır.

Briçte oyun sistemi nasıldır?

Spor olması yönüyle bricin kendine özgü yasaları, kuralları ve etiği vardır. Briç, ülkelerde Briç Federasyonlarına bağlı Briç Spor

Kulüpleri halinde organize edilmiş bir spor dalıdır. Ülkelerin Briç Federasyonları da bölgesel bir üst Briç Birliğine bağlıdırlar. Türkiye bu kapsamda Avrupa Briç Birliğine (European Bridge League – EBL) bağlıdır. Uluslararası briç konuları Dünya Briç Federasyonu (World Bridge Federation-WBF) nezdinde koordine edilir, plânlanır ve uygulanır. Briç yasaları, artırmalar esnasındaki konuşmalar, oyunun oynanması, skor hesaplamalarıyla oyuncuların tavır ve davranışları dahil, briç oyununun her türlü yönüyle ilgili kuralları belirler. Oyunculardan biri konuşmalar ya da oyun esnasında bir hata yaparsa, bu hataya uygulanacak cezalar yasalarda tanımlanmıştır. Briç yasaları Dünya Briç Federasyonunca (World Bridge Federation-WBF) düzenlenir ve yayınlanır.

Briç tarihçesi

Bricin ne zaman ve nerede başladığı kesin olarak bilinmemektedir. İstanbul’da Galata’da ortaya çıktığına dair söylentiler var ise de bu konu bir belgeye dayandırılmamaktadır. Briç oyununun İngiltere’de 16’ncı yüzyılın başlarında ortaya çıktığı genelde kabul görmüştür. Takip eden zamanlarda briç oyununun prototipi, Zafer (triumph), Koz (trump), Çakmalı Çarpma (ruff slam), Çakma ve Onörler (ruff and honors), Çırpıcı ve Siliciler (whisk and swabbers) Çırpma (whisk) ve Sessizlik (whist) adlarıyla oynana gelmiştir. Çırpma (whisk) adı muhtemelen kazanılan bir eli süratle yerden toplama nedeniyle ve Sessizlik (whist) adı da oyunun bir edep içerisinde oynaması gerekliliği nedeniyle konulmuştur. 17’nci yüzyılın ortalarına kadar whist adı popüler olmuştur. Whist oyununun ilk kitabı Edmond Hoyle tarafından 1742 yılında Kısa Bilimsel İnceleme “Short Treatise” adıyla hazırlanmıştır. Bu kitap kısa zamanda bestseller olmuş ve birçok sahte kopyası ortaya çıkmıştır. Whist oyunu, popülerliğini ve moda haline gelerek bir eğlence oyunu olma özelliğini uzun süre korumuştur.

Briç ile tanınan simalar:

Melih Özgül, Nafiz Zorlu, Yalçın Atabey, Tezcan Şen, Emine Şen, Oktay Gür, Mehmet Serhan Antalyalı, Coşkun Kesgin, Mehmet Sakirler.

Evde Fitness Köşesi Oluşturmak

Ergonomik ve motivasyon için her şeyi düşünmüş fitness ürünleri; sokağa çıkmak istemediğimiz soğuk kış günlerinde ya da zaman problemi yaşayanlarımız için evde spor yapma fikrini daha bir cazip kılıyor.



Emre Özdeş

Genç kalmak, ilerleyen yaşlarda hayat kalitemizi koruyabilmek, kendimizi iyi, zinde, güçlü hissetmek... Egzersiz yapmanın faydaları artık tartışılmıyor. Evde fitness için özel üretilmiş cihazlarda ise her

sıklaşmak içinse ağırlık çalışmalarını öneriyor. Tansiyon hastaları ağır kilolarla direnç egzersizi yapmamalı, kalp-damar rahatsızlığı olanlarsa nabız kontrolünü gerçeğe en yakın şekilde ölçecek cihazlarla çalışmalı.

Hem üst hem alt vücut kaslarını çalıştırarak yağ yakmak isteyenlere neyi tercih etmeli?

Tüm vücudunuzu çalıştıran mükemmel sistem Cross Trainer, zaman ve alandan tasarruf etmek isteyen sporseverlerin ilk tercihi oluyor. Tüm kasları birden çalıştıran Cross Trainer'la tek cihazla fitness salonu etkisi yakalamak mümkün. Cihaz; yaklaşık 20 dakikalık bir egzersizle 200 kalori yakımı gerçekleştirebiliyor ve yürüyüşe oranla kalça, basen bölgelerini daha fazla çalıştırıyor.

Koşu bandı vazgeçilmez arasında, kullanırken nelere dikkat etmeliyiz?

Koşu bandı, motorlu bir cihaz olduğundan bant döndüğü süreçte kullanıcıyı harekete teşvik eder. Diğer tüm kardiyo cihazlarında ise durum tam tersidir, yani hareket cihaza kullanıcı tarafından verilir.

Bu nedenle motivasyonu düşük kullanıcıların sıkılmadan, uygun egzersiz şiddetiyle çalışmalarına devam edebilecekleri en keyifli fitness cihazı kesinlikle koşu bandıdır.



türlü konfora, motavisyona sahipsiniz. Her bütçede her mekanda oluşturulabilecek spor köşesi için Life Fitness Türkiye yöneticilerinden Emre Özdeş'ten bilgiler alıyoruz.

Nasıl bir alana ihtiyacınız var?

Herhangi bir küçük oda dahi fitness için kullanılabilir. Katlanabilen koşu bantları, kendi ağırlığınızla çalışabileceğiniz TRX gibi ekipmanlar; trambolin ya da step tahtaları, kürek cihazları ya da tek başına Cross Trainer'ı bu alanda kullanabilirsiniz. Standart toprak hatlı bir priz işinizi görecektir. Bunlar dışında klimaya ya da açık pencereye karşı egzersiz yapmamanızı öneririz. Egzersiz öncesi havalandırdığınız bir oda fitness salonlarında yüzlerce kişinin spor yaptığı alanlardan daha çok oksijen ihtiva edecektir.

Fitness cihazlarına neden ihtiyaç duyarız?

Tüm dünyada egzersiz tercihleri aynı nedenlerden ve sonuçlardan etkilenecek şekilleniyor. Görselliğin öneminin artması, stres ve çevre koşulları nedeniyle sağlıklı kalabilmenin zorlaşması... Zaman darlığı ise kısa zamanda sonuç alma isteğini ortaya çıkartıyor. Sahil kenarında ya da ormanlık bir alanda yürüyüş yapmak elbette keyiflidir. Fakat yapmış olduğunuz egzersizin size faydalarını ölçmekte zorlanabilirsiniz. Cihazlı egzersizde ise cihazların sağladığı zengin veriler motivasyonu canlı tutar ve ölçümünüzü kolaylaştırır. Üstelik günün istediğiniz herhangi bir saatinde dışarıdaki havaya aldırılmadan bu egzersizi tekrarlayabilirsiniz.

Kimler nasıl bir ekipmanla çalışmalı?

Uzmanlar kilo kontrolü için kardiyo, kas kütlesini artırmak ve

Fitness köşesi oluştururken en sık yapılan yanlışlar

İhtiyaçlar ve fitness geçmişi yeterince değerlendirmeden cihaz satın alınması,

Alınan cihazın gürültülü çalışması,

Motor gücüne, garanti süresine, servis kapsamına vb. kalite süreçlerine bakılmaksızın sadece fiyatına bakarak satın alınması,

Uzun süreli kullanımlarda eklemleri koruyacak esnek zemin sistemine sahip olmayan cihazlarla uzun vadede sakatlanma riskinin ortaya çıkabilmesi

Motivasyonu artıracak sosyal medya araçlarına ya da teknolojik özelliklere sahip olmayan cihazlardan kullanıcının zamanla sıkılması

Egzersizde Mükemmeli Arayanlara

Ergonomik ve motivasyon için her şeyi düşünmüş fitness ürünleri; sokağa çıkmak istemediğimiz soğuk kış günlerinde ya da zaman problemi yaşayanlarımız için evde spor yapma fikrini daha bir cazip kılıyor.

Dünyanın ilk bilgisayarlı koşu bandı üreticisi Life Fitness; yeni kardiyo serisi Discover'da mükemmel fitness deneyimi yaşatacak tüm yenilikleri bir araya getirdi. İnternet bağlantısıyla web'te gezinebileceğiniz, dünyanın dört bir yanından fitness arkadaşı edinerek program alışverişi yapabileceğiniz, antrenman geçmişinizi ve seçtiğiniz müzik, video vb. kanalları saklayarak size özel hesap ayarları oluşturabileceğiniz Discover serisi ekipmanları; iPod dahil Apple işletim sistemlerine ve Android işletim sistemli akıllı telefonlara bağlanabiliyor ve cihazları ekipman üzerinden şarj edebilmenize olanak sağlıyor. Yeni Discover serisinin en dikkat çekici özelliklerinden biri de LifeScape özelliği. LifeScape; dünyanın popüler koşu parkurlarında özel kameralarla çekilerek birleştirilmiş ve açık havada spor hissi yaşatan birçok sanal parkuru Discover kullanıcısıyla buluşturuyor. LifeScape'le Fransa'da Col de la Colombiere ya da Champagne'de bisiklet turu yapabilir, Krallar Kanyonu ya da Kaliforniya'nın Trinity dağlarında yürümenin keyfini çıkarabilirsiniz.

Fiyatı: 21.700 USD+KDV



Bilgi için: www.eksweb.com
Tel: (0212) 213 36 37

NEREYE GİDİLİR...

Nişantaşı: Art Cafe

'Sanat eseri' pastalar düşünün hepsi Art Cafe Nişantaşında... İşletmeci çok orjinal bir fikir ile her pastaya ayrı bir isim vermiş. Böylece ne istediğinizi her zaman kolaylıkla dile getirebiliyorsunuz! Hiçbir pastada 'un ve yağ' kullanılmıyor. Bazı pastalarda hiç un yokken, bazılarında ise şeker kullanılmıyor. Art Cafe'nin müşterileri arasında Demet Kutluay, Tuğba Erbil, Nebahat Çehre, Azra Akın, Cansu Dere, Fulya Terim, Acun Ilıcalı, Özlem Yıldız, Bergüzar Korel gibi pek çok ünlü isim bulunuyor. Levent ve Çiftelhavuzlar'da şubesi bulunan 12 yıldır lezzet severlere hizmet veren Art Cafe, şimdi de yeni şubesiyle Nişantaşı'nda...

Valikonağı Cad. Şakayık Sok. Aylin Apt. No:75, Nişantaşı
Tel: 0212 343 03 53



Del Mare

Birbirinden güzel yalıları ve tertemiz havası ile İstanbul'un en nezih semtlerinden biri olan Çengelköy'de bulunan Del Mare Ristorante otantik ve tarihi yapıyla çok özel bir mekan. Boğazın en nadide köşelerinden birinde denize sıfır konumda yer almaktadır. Seçkin bir mekanda farklı mutfaklardan lezzetler tadıp, dostlarınızla keyifli saatler geçirebileceğiniz Del Mare İstanbulluların gözde mekanlarından biri...

Kuleli Cad. No:53/4 Çengelköy -İstanbul
Tel: 0216 422 63 54



Çubuklu 29

Çubuklu 29, deniz kenarı restoran ve düğün konseptiyle sadece yaz aylarında hizmet vermektedir.

Adres: Paşabahçe Yolu, No:24, Çubuklu - İstanbul
Tel: (0216) 322 28 29



MUTLAKA GÖRÜN...



Topkapı Sarayı Müzesi - Sultanahmet

Topkapı Sarayı, tarihi yarımada'da bulunmakta ve İstanbul'un en çok ziyaret edilen yerlerinden birisi. Topkapı Sarayı içinde yer alan Topkapı Sarayı Müzesi de aynı zamanda dünyanın en zengin müzelerinden biri olarak kabul edilmektedir. Dünyanın en iyi Çin porseleni koleksiyonundan Padişahların kıyafetlerine kadar pek çok nadide eser sergilenmektedir.

Açılış saatleri: Salı günü hariç her gün 09.30 - 17.00 saatleri arasında açıktır.

Tel: (0212) 512 04 80

Miniatürk - Minyatür Türkiye Parkı ve Müzesi - Söğütözü, Haliç

Miniatürk, diğer bir ifadeyle Minyatür Türkiye Parkı ve Müzesi, adından da anlaşılacağı gibi pek çok Avrupa ülkesinde de olduğu gibi şehirlerin ve ülkenin önemli eser ve yapıtlarının minyatür maketlerinin sergilendiği bir açık hava müzesi.

Açılış Saatleri: Çarşamba günü hariç her gün 10.00-17.00 saatleri arasında açıktır.

Tel: (0212) 222 28 82



KAÇIRMAYIN...

Konser: Rihanna Diamonds Dünya Turu

Yer: BJK İnönü Stadyumu

Tarih: 30 Mayıs Perşembe

Konser: We Will Rock You / Bir Queen ve Ben Elton Müzikali

Yer: Ülker Sports Arena

Tarih: 03 Mayıs Cuma - 12 Mayıs Pazar

Gezi: Erguvan Mevsiminde Boğaz Turu

Ülkemizin tanınmış seyahat yazarı ve rehberlerinden Saffet Emre Tonguç'un anlatımıyla "Erguvan Mevsiminde Boğaz Turu" 13-14-20-21 Nisan tarihlerinde düzenlenecektir.

Detaylı bilgi için: www.saffetemretonguc.com

ve 0532 296 96 22



BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Nisan ayının ortalarında açan ve Boğaziçi'ni bir geline döndüren Erguvan ağacının hikayesini biliyor musunuz? Bilinen en eski hikayelerden birinin Hz. İsa dönemine ait olduğunu? Havarilerden Yahuda'nın Hz. İsa'ya ihanet ettikten sonra pişman olduğunu, bu pişmanlığın onu ölüm düşüncesine sürüklediğini ve kendini erguvan ağacına astığını? Bu hain adamın alçaklığını sindiremeyen erguvanın önceleri beyaz olan çiçeklerinin utancından kırmızı – pembeye döndüğünü... Bu hain hikayeden dolayı Latince ismi cercis siliquastrum olan erguvan ağacına Hristiyanların Yahuda (Juda) ağacı dediğini...”



Boğaziçi'nde 366'sı tarihi eser olmak üzere 600 adet yalı bulunduğunu, boğazın en eski yalısının Anadoluhisarı'nda bulunan Amcazade Hüseyin Paşa Yalısı olduğunu, bu yalının günümüzde Ali Ağaoğlu tarafından yenilenerek butik otele çevrildiğini?

Çoğunluğu Avrupa Yakası'nda olmak üzere Boğaziçi'nde büyüklü küçüklü denize nazır 180'den fazla eğlence merkezi olduğunu, bu eğlence merkezlerinden yükselen sesin suyun iletkenliği sebebiyle daha çok karşı yakadan işitildiğini?



Boğaziçi Caz Korusu'nun, dünyadaki en önemli koro yarışmalarını düzenleyen INTERKULTUR tarafından açıklanan dünya sıralamasında 13. sıraya yerleşerek dünyanın en iyi 20 korosundan biri olarak gösterildiğini, ayrıca Folklor kategorisinde 1. sırayı aldığını?

LuxSahibi.com

Lüks Alışverişin Merkezi

LuxSahibi, sıfır ve ikinci el lüks ürün ilanlarının sergilendiği; **stil sahibi** bireylerin ve seçkin firmaların nadide ürünlerini, bu ürünlerin kalite algısını en üst düzeyde yansıtmalarına imkan vererek meraklılarıyla buluşturduğu, üyelerine alım, satım ve kiralama imkanı veren, **sıradışı** bir ilan sitesidir.

LuxSahibi, sıradışı bir dijital galeri olma özelliğinin yanısıra, **doğru hedef kitlelerine ulaşma**, yeni iş ortaklıklarına imkan sağlama ve paralel zevklerin geliştirilmesine öncülük etme gibi bazı eşsiz özelliklere de sahiptir.

LuxSahibi, **sıradışı portföyünde**, otomobilden motosiklete, emlakta saate, helikopterden yata, benzersiz antika parçalardan klasiklere çok geniş bir lüks ürün yelpazesine sahiplik eder.

İlham vermek doğasında var.



Granitas'ın sunduğu yeşil yapıların yeşil doğal taşı **Verde Kiwi**, özgün yapısı ve kalitesiyle inşaat sektörüne esin kaynağı oluyor. Çevreci mimariyle inşa edilen yapılara doğal bir şıklık katıyor.

www.granitas.com

444 0 T A S
8 2 7

GRANİTAS

Granit
Mermer
Onyx
Traverten
Kompoze Taş

Doğal taşın markası